mampato

M. R.

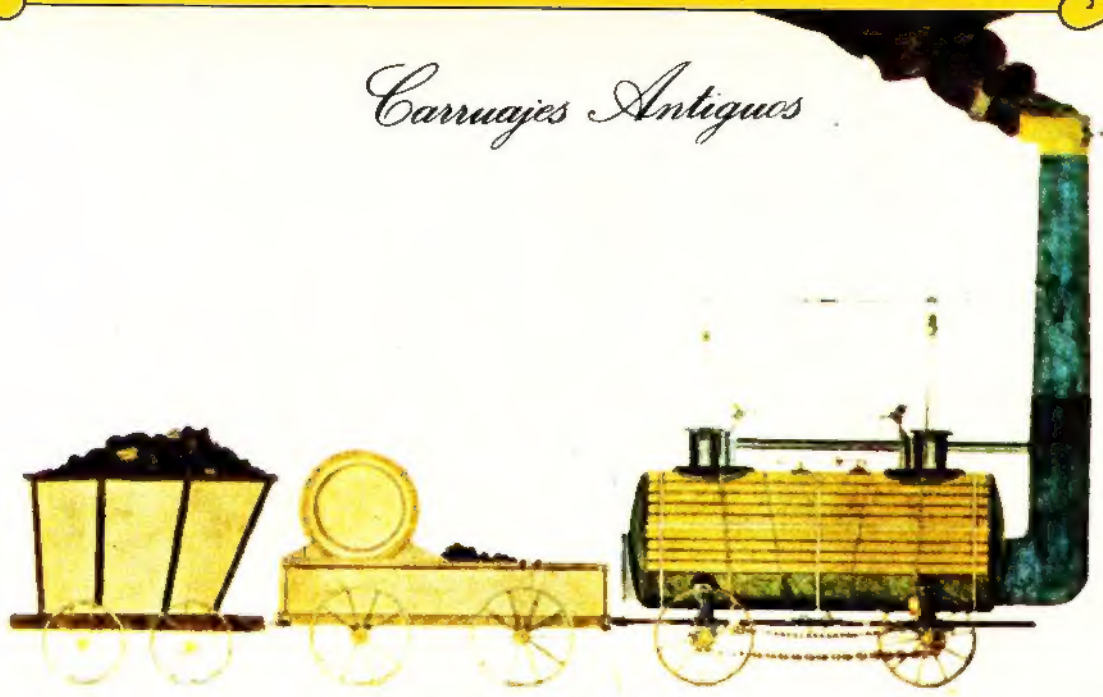
Precio E° 25.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 168

PEREJILITA • DAN COOPER (FIN)

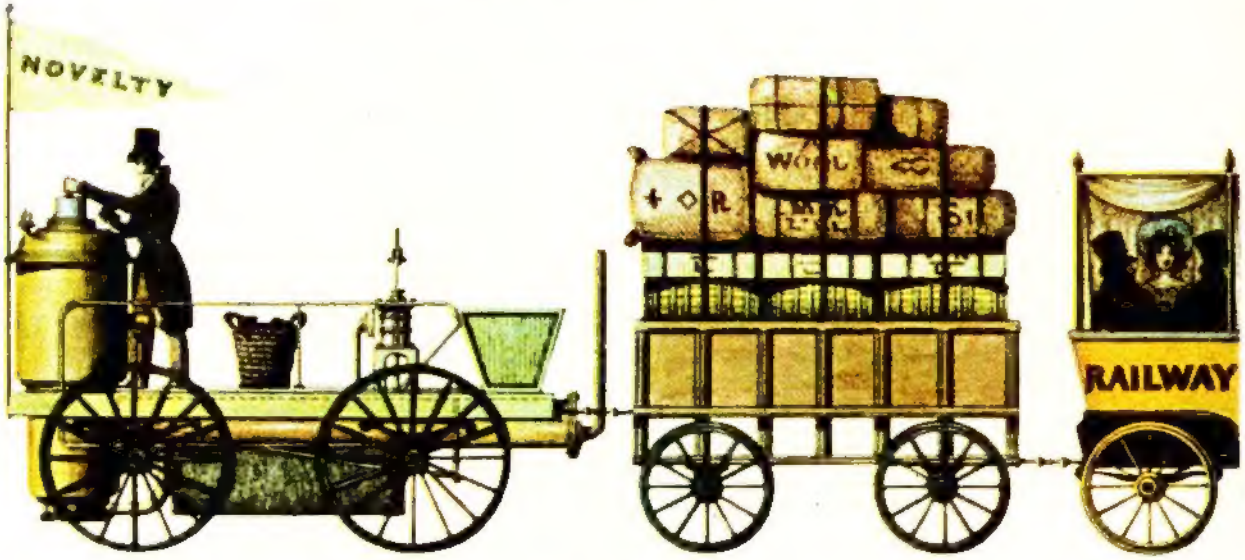
HISTORIETA COMPLETA: OSO BLANCO

SOS: CONTAMINACION • LOS ROMANOS

Carruajes Antiguos



Pequeña locomotora a carbón



La "Novelty" de Braithwaite y Ericsson (1829)

Una forma entonces insólita de viajar

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 4 de abril de 1973.

168

Queridos amigos:

En este número les ofrecemos una historieta completa: "Oso Blanco". Estamos seguros que les gustará más este nuevo sistema en que trataremos de presentar historietas en uno o dos capítulos solamente, para no tener que esperar muchas semanas antes de saber el fin de las aventuras de nuestros personajes preferidos.

Todos hemos oído hablar de la "contaminación del aire" en las grandes ciudades, pero realmente pocos se dan cuenta del espantoso peligro que esto representa para la salud humana y para la naturaleza en general. En el reportaje de la página 26, verán unas fotografías muy impresionantes sobre esto.

Y en nuestra serie sobre las religiones, veremos a los romanos, un pueblo que aportó cosas fundamentales a la formación de nuestra civilización, pero que en el plano religioso se quedó muy atrás.

Esperamos que este número les gustará mucho ... ¡Hasta la próxima semana!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Perejilita	4	
Mata - Hari	16	
Historia de las Religiones: Los romanos	20	
Perejilita	1	LAMINAS
Carruajes antiguos	2	
Contaminación	26	
Nuestra página	55	
Los romanos	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Dan Cooper (Fin)	17	
Oso Blanco	31	
La Quintrala	45	
Test	8	ENTRETENCIONES Y VARIOS
¿Por qué?	13	
Curso fotografía IV	14	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Humor	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Willims y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E9 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

La muchacha había nacido con una mancha verde en el brazo, parecida a un ramo de perejil.

PEREJILITA

Había una vez una buena mujer que se llamaba Pascadocia. Vivía en una casa cuyas ventanas daban a una huerta bien cuidada, en la cual crecía el más verde y oloroso perejil del mundo. La huerta pertenecía a una vieja bruja, muy orgullosa de su cultivo de perejil.

Un día, Pascadocia no pudo resistir la tentación y, descolgándose por la ventana, entró a la huerta y arrancó un buen manojo de aquella olorosa hierba. Con ella condimentó varios sabrosos platos y a la semana siguiente repitió la aventura. Robó un manojo de perejil mucho más grande que la primera vez y la bruja entonces advirtió la falta. Se escondió detrás de un arbusto y esperó a que la ladrona apareciese de nuevo para darle su merecido.

A medianoche Pascadocia se descolgó de la ventana y se deslizó entre las plantas de la huerta de la bruja. En el momento en que se disponía a arrancar un manojo de perejil, fue sorprendida por la aparición de la dueña.

—¿Qué haces aquí?— le preguntó ésta con tono airado.

—Perdóname, vecina. No creo ocasionarte un gran daño llevándome un poco de perejil. Es tan bueno, tan oloroso, que los platos que preparo con él hacen la delicia de mi marido.

—Por tu falta podría hacerte morir ahora mismo y enterrarte dentro de mi huerta. Pero aguardaré un tiempo. Sólo podrás salvarte si prometes entregarme el primer hijo que des a luz.

Pascadocia, aterrorizada sólo atinó a balbucear:

—Sí, señora, sí; se lo entregaré.

Lo que deseaba la buena mujer era salir cuanto antes de aquella huerta y alejarse de la malvada. Llegó a su casa muy agitada, pero nada dijo al marido de su aventura.

Pasó el tiempo y Pascadocia olvidó la promesa imprudente que había hecho a la bruja. Al año dio a luz a una hermosa niña de cabellos rubios y ojos celestes. En el brazo izquierdo de la criatura se veía una mancha verdosa en forma de hoja de perejil.

La pobre madre quedó preocupada por aquel signo que le recordaba la promesa de entregar la niña a la bruja. El marido, en cambio, comentó alegremente:

—Esta manchita en forma de perejil es muy graciosa. ¿Qué te parece si le llamamos Perejilita a nuestra hija?

Pascadocia no sabía qué responder. No quería revelar a su esposo su apresurada promesa y trataba de evitar toda conversación sobre la manchita verde de la niña. No se opuso a llamar a ésta Perejilita, pero tenía buen cuidado de que la niña evitara pasar por delante de la puerta de la cruel vecina.

Cuando llegó a la edad de estudiar, Perejilita empezó a ir a la escuela. Un día la

☞

Adalberto se enamoró de la bella cautiva y quiso liberarla de su prisión.

bruja la encontró al salir de la casa y se enteró de la mancha verde y del nombre de la niña. La aferró de un brazo y la arrastró a su casa. Le dio a beber un narcótico y durante la noche la condujo a una alta torre que se levantaba fuera de la ciudad, escondida entre los árboles del bosque vecino.

La bruja le llevaba de comer todos los días. Como la torre no tenía puerta, la vieja daba voces a Perejilita y ésta se asomaba a la alta ventana. Desataba su trenza y la bruja trepaba agarrándose del rubio pelo.

Un día, Adalberto, el hijo del rey, pasó por el lugar montado en un soberbio caballo blanco. Vio a la joven asomada a la ventana y la saludó con gentileza.

Perejilita se excusó de no invitarlo a entrar en la torre porque ésta no tenía puerta, y, ante las preguntas del príncipe, narró a éste su desventura.

El joven se enamoró de la cautiva y prometió volver al día siguiente. Durante varias semanas los dos enamorados sostuvieron largas conversaciones a la hora de ponerse el sol. Para sacar a Perejilita de la alta prisión, Adalberto propuso venir con una escalera de seda.

—¿Cómo harás para hacerla llegar hasta mi ventana? —preguntó Perejilita.

—Treparé agarrándome de tus cabellos, como hace la bruja —respondió el príncipe. Esta conversación, sostenida en alta voz, fue oída por una vieja chismosa que por casualidad estaba recogiendo leña seca en las cercanías.

Al anochecer llegó la bruja y la vieja le refirió lo que habían conversado el príncipe y la prisionera.

—No podrán ir muy lejos —respondió la bruja—. Perejilita me pertenece, me ha sido prometida por la madre antes de nacer; por lo tanto es inútil que trate de liberarse de mí. Sólo podría hacerlo si a mí me atacaran tres fieras enemigas mías. Pero éstas se encuentran encerradas en tres limones que están bien escondidos dentro del muro de la torre.

Perejilita oyó la respuesta de la bruja y, en ausencia de ésta, empezó a golpear las paredes de su prisión con los nudillos. Cuando la pared sonó a hueco, comprendió que los tres limones debían estar escondidos allí.

Buscó la hendidura, que estaba en un ángulo de la pared, y ésta se abrió en cuanto la joven oprimió dicho ángulo.

La bruja la encerró en una torre muy alta, sin puerta.

Ante la vista de Perejilita aparecieron tres hermosos limones. Nadie hubiera dicho que en cada uno de ellos, la bruja había conseguido encerrar una fiera.

Cuando llegó Adalberto, la joven desató sus cabellos para que subiera. Narró al príncipe lo que había oído decir a la bruja y, para librarse de ésta en caso de persecución, propuso llevar con ellos los tres limones.

Una vez que descendieron por la escalera de seda que Adalberto había traído, los dos fugitivos montaron sobre el corcel del príncipe. No habían andado dos leguas, cuando advirtieron que la bruja corría tras ellos.

En el momento en que la bruja iba a alcanzar la cola del caballo, la joven lanzó uno de los limones.

Un enorme perrazo cerró el paso a la perseguidora; pero ésta, sin pérdida de tiempo, arrojó al animal un trozo de carne y así pudo seguir la carrera. Cuando estaba por alcanzar ya de nuevo a los fugitivos, vio que Perejilita lanzaba otro limón. Al ver que de éste salía un león, la bruja se detuvo. Miró alrededor y vio que allí cerca pastaba un asno. Corrió hacia éste y le dio muerte. Le sacó la piel y se cubrió con ella como si fuera un manto. El león, al ver aquella extraña figura en dos patas y con piel de asno, creyó que era una fiera feroz y huyó a campo traviesa.

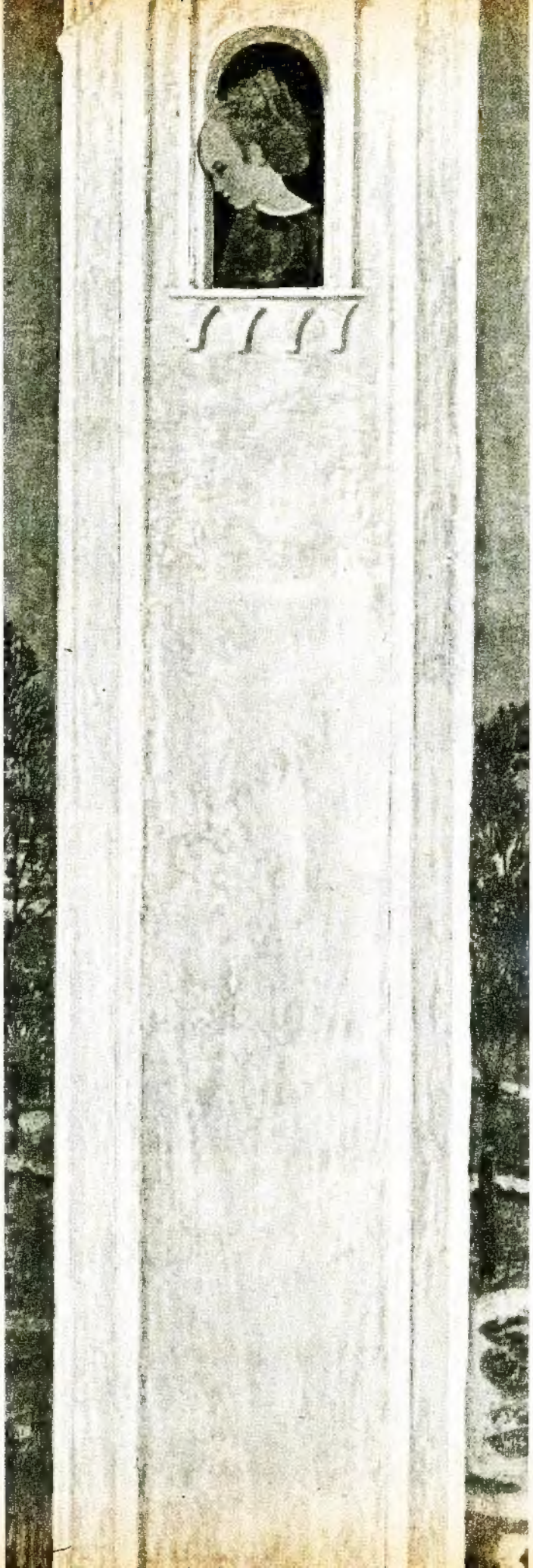
Despejado el camino, la bruja reanudó la carrera sin quitarse de encima la piel del burro, acercándose nuevamente al caballo del príncipe.

Cuando Perejilita arrojó el tercer limón, de éste salió un lobo hambriento. En cuanto vio aquella figura extraña, que parecía un asno, se lanzó sobre ella y la devoró en un santiamén.

El príncipe y Perejilita siguieron galopando y en pocas horas llegaron al palacio real del padre de Adalberto.

El soberano quedó encantado al ver a la joven. Después de besarla en la frente, dijo:

—Bienvenida, hija mía. Adalberto me había hablado de tu belleza, pero nunca hubiera imaginado que llegaría a tener una nuera como tú. El mejor pintor de la corte hará tu retrato, y, en recuerdo de los frutos mágicos que te libraron de la persecución de la malvada bruja, el artista te pintará con un limón en la mano.



test

¿PODRIAS SER UN BUEN EXPLORADOR?

¿Te atraen los riesgos y las aventuras? ¿o prefieres vivir tranquilo y sin sorpresas?
Responde a estas preguntas y sabrás si puedes convertirte en un explorador.
Para cada pregunta hay 3 respuestas. Marca con una cruz la que prefieres. Cuando hayas contestado las 12 preguntas busca la solución al pie de la página.

A. Si te encuentras perdido en la selva, ¿qué harías?
1. Seguir el curso de un río porque todas las aguas van a parar al mar.
2. Tener un reloj y orientarte por el sol.
3. Tener una brújula.

B. ¿A quién admiras más?
1. Pasteur.
2. Cristóbal Colón.
3. Francis Drake.

C. Si te muerde una víbora.
1. Corres a buscar socorro.
2. Te haces un torniquete.
3. Abres la herida con los dientes.

D. El río más largo de Africa es:
1. Congo.
2. Nilo.
3. Nigeria.

E. Cuando vas de compras:
1. Llevas una lista para no olvidar nada.
2. Siempre te faltan bolsas para traer lo que compras.
3. Te aprendes la lista de memoria.

F. Para acercarte a los tiburones sin ser devorado:
1. Te pones un traje negro y así el tiburón no ataca.
2. Bajas en una jaula.
3. Llevas carne fresca para lanzarle al tiburón para aplacar su hambre.

G. La hoja del olmo se parece a la de:
1. La haya blanca.
2. La encina.
3. El abedul.

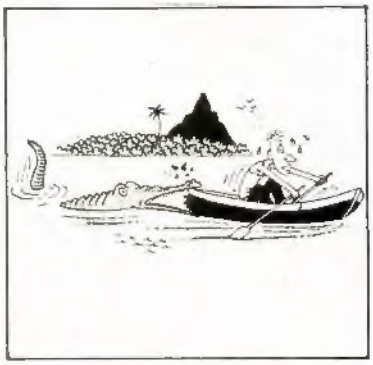
H. La pantera es la hembra del:
1. Tigre.
2. Jaguar.
3. Leopardo.

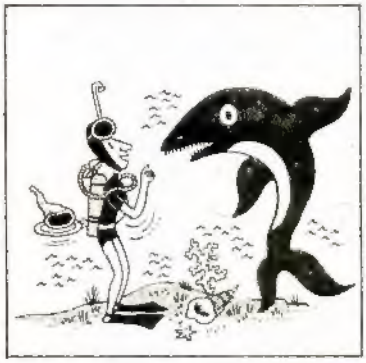
I. Si tus padres te dejan comida para 3 días:
1. Devoras todo el primer día.
2. Divides cuidadosamente las raciones según el número de comidas.
3. Te sobra comida al tercer día.

J. El objeto más indispensable para subsistir en una selva virgen es:
1. Un hacha.
2. Un arco y flechas.
3. Un tubo de aspirina.

K. Si te pierdes en la nieve:
1. Procuras abrigarte lo mejor posible.
2. Caminas sin detenerte hasta encontrar ayuda.
3. Buscas algún refugio natural.

L. Si te encuentras frente a una fiera:
1. Te quedas inmóvil.
2. Gritas pidiendo socorro.
3. Huyes a todo correr.





RESULTADO

Si tienes más de 25 puntos eres temerario, y no te importan los riesgos. No olvides que un buen explorador tiene que ser prudente. Tu scorifices todo por tu afán de aventura, si tienes entre 15 y 25 puntos eres prudente y tal vez timorato; pero recuerda que aunque te quedes en tu casa, también puedes ser un explorador de la ciencia.

Marque 3 puntos por cada respuesta correcta en: A3, B2, C2, D2, E1, F3, G1. Ninguna en la H, I2, J3, K2, L1. Marque un punto por cada punto frenta a: A1, B3, C1, E3, I3, J1, L3. Saca el total de tus puntos.

mampato

¡EXACTAMENTE! LOS ATLANTES HAN CONSTRUIDO SUS CIUDADES SOBRE UN CASCARÓN DEBILUCHO.

AHORA VERÁN LA PRUEBA DEFINITIVA Y TERRIBLE ¡VENGAN CONMIGO!

¿TE DAS CUENTA DE QUE EL ANCIANO SABE MUY BIEN DE QUE HABLA?
¿O SEA QUE NO ESTÁ LOCO?
¡HÚM!

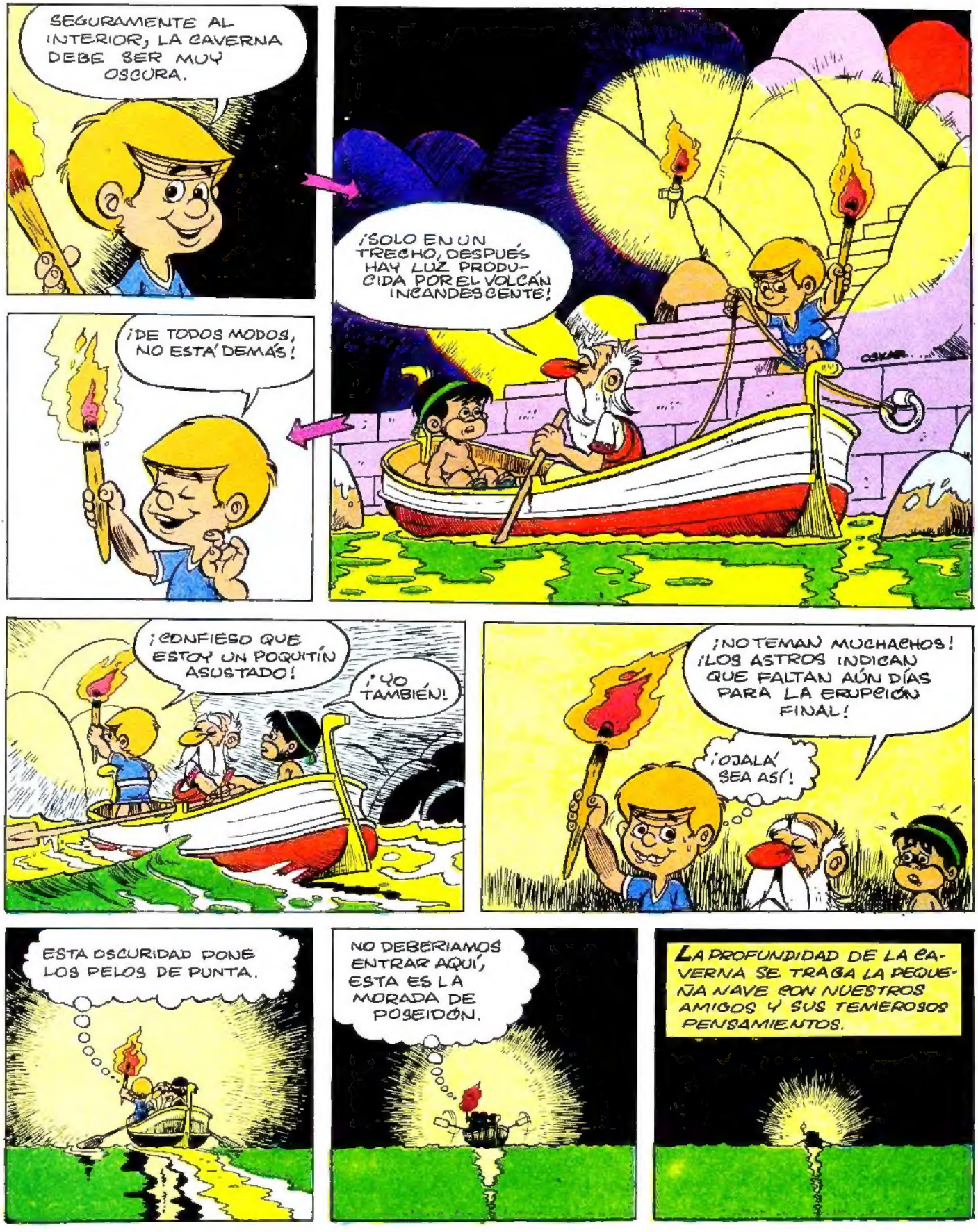
¡CLARO QUE NO! ¡ES EL MÁS CUERDO DE TODOS EN LA ISLA!
¡AH!

MAMPATO, ATLAS Y EL ANCIANO GRIEGO SE ENCUENTRAN EN UNO DE LOS PUERTOS SUBTERRANEOS DE LA ATLÁNTIDA.
CREO QUE ESTA PEQUEÑA EMBARCACIÓN NOS SERVIRÁ.

VIAJAREMOS POR LA CAVERNA HASTA EL CENTRO DE LA ISLA.

¡VISITAREMOS EL CORAZÓN DEL VOLCÁN!

¡CREO QUE NECESITAREMOS ESTO!

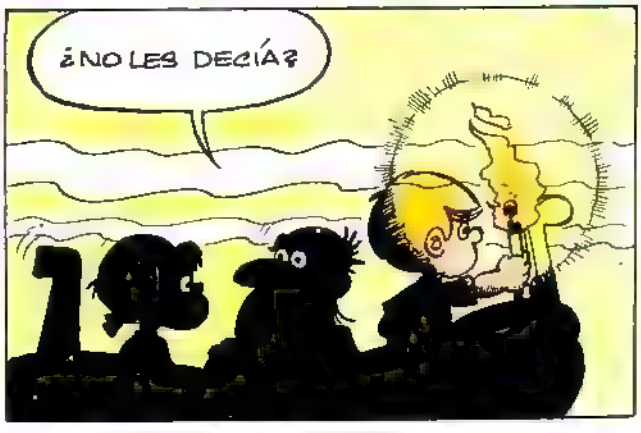

SEGURAMENTE AL INTERIOR, LA CAVERNA DEBE SER MUY OSCURA.
¡SOLO EN UN TRECHO, DESPUÉS HAY LUZ PRODUCIDA POR EL VOLCÁN INCANDESCENTE!
¡DE TODOS MODOS, NO ESTÁ DEMÁS!
¡CONFIESO QUE ESTOY UN POQUITÍN ASUSTADO!
¡YO TAMBIÉN!
¡NO TEMAN MUCHACHOS! ¡LOS ASTROS INDICAN QUE FALTAN AÚN DÍAS PARA LA ERUPCIÓN FINAL!
¡OJALÁ SEA ASÍ!
ESTA OSCURIDAD PONE LOS PELOS DE PUNTA.
NO DEBERIAMOS ENTRAR AQUÍ, ESTA ES LA MORADA DE POSEIDÓN.
LA PROFUNDIDAD DE LA CAVERNA SE TRAGA LA PEQUEÑA NAVE CON NUESTROS AMIGOS Y SUS TEMEROSOS PENSAMIENTOS.

LOS NAVÍOS ATLANTES NO NAVEGAN POR ESTAS AGUAS, POR ESO NADIE CREE EN MIS PALABRAS.
¡YA VEO!

¡HACE BASTANTE CALOR AQUÍ ADENTRO!

EL CALOR ES MAYOR A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS AL CENTRO.
¡ESTO PARECE BAÑO TURCO!

PRONTO ENTRAREMOS EN UNA ZONA DE NIEBLA PRODUCIDA POR LA ELEVADA TEMPERATURA Y LA HUMEDAD.


¿NO LES DECÍA?

UNA NEBLINA HÚMEDA Y ESPESA HACE IMPOSIBLE LA VISIBILIDAD AÚN CON LA LUZ DE LA ANTORCHA...

¡TENGO MIEDO!
¡NO VEO NADA!

¿QUÉ FUE ESO?
¡TOOMP!
¡PARECE QUE TOPAMOS UNA ROCA!

LA NIEBLA SE DISIPA Y NUESTROS AMIGOS LLEGAN A UNA GRAN BOVEDA ILUMINADA.
¡LA LUZ PROCEDE DEL CORAZÓN DEL VOLCÁN!
¡ALGO MUEVE EL BOTE!
¡LA ANTORCHA!
¡TOOMP!
¡AY!
¡MAMÁ!
¡QUÉ HORROR!
CONTINUARÁ

QUE

es el vidrio?

Es una substancia dura, frágil y transparente que nace de la combinación de arenas silíceas con potasa o sosa.
Su fabricación se realiza en hornos especiales calentados a una temperatura más o menos de 1.500 ºC.
Tiene su origen en tiempos muy remotos. Las primeras vidrierías surgieron en Venecia en el siglo X.
Poco a poco la técnica del vidrio alcanzó mayor perfección.
Así en el siglo XI, aparece la pintura en vidrio. En el período gótico (fines del sig.o XII nasta principios del sig o XVI) alcanza su apogeo la técnica del vidrio pintado en grandes ventanales de iglesias y catedrales ("vitreaux")
Desde esos tiempos hasta nuestros días, se ha procurado fomentar el arte del vidrio pintado, sin que se haya logrado competir con los antiguos artistas de la Edad Media quienes obtenían las más variadas formas en colores y dibujos.

POR QUE

roncan las personas?

Cuando se duerme, la boca y la garganta se comprimen, la campanilla hace un movimiento de ir y venir igual que un contraviento en la trompeta y el ruido que escuchamos es el del ronquido.
Durante el sueño nuestra respiración es más profunda.
Las vibraciones de la campanilla son más fuertes aún, si dormimos de espaldas
El ronquido cesa a menudo, si nos damos vuelta, o si nos despertamos.
No se sabe por qué los hombres roncan más que las mujeres.

MINI CURSO DE FOTOGRAFIA

CUARTA CLASE
EL PROBLEMA DEL MOVIMIENTO

Muchas veces nuestras fotografías nos salen "movidas", y no sabemos exactamente por qué. Este defecto puede haber sido provocado principalmente por dos causas:
a) Porque tu cámara no estaba preparada para captar cosas o personas en movimiento, o b) porque nuestro pulso no es de los mejores, y agitamos involuntariamente la cámara al apretar el obturador.

Lo segundo lo podemos evitar fácilmente poniendo más cuidado, o bien afirmándonos para tener un punto de apoyo que evite que se nos mueva la cámara.

Para lo primero debemos tener en cuenta ciertas reglas:
—Si el movimiento que queremos captar es moderado (ramas de árboles mecidas por el viento, personas en pose que se muevan sorpresivamente, niños inquietos, animales, etc.), bastará con una exposición de 1/50 o 1/60 de seg
—Si el movimiento es más rápido, (tales como vehículos, animales o personas corriendo), se deberá aplicar como mínimo 1/250.
—Si queremos captar instantáneas de personas u objetos en movimiento (temas deportivos) tendremos que emplear una velocidad de obturador de 1/500 de segundo.

No te olvides en todos estos casos que debes adaptar la abertura del dia-

fragma a la proporción de luz que dejarán pasar esas diferentes velocidades.

COMO ENFOCAR

Después que te has preocupado de la luz y la velocidad, ya estás listo para enfocar como es debido. Para ello debes tener en cuenta la distancia que hay entre la cámara y el objeto o personas que vas a fotografiar. Si éste está a más de 10 metros, deberás poner tu cámara en ∞, símbolo que significa infinito. Cuando se ajusta la cámara según este punto, salen bien enfocados los objetos lejanos, mientras que los próximos al aparato quedan "fuera de foco", es decir que van a aparecer borrosos. Por eso nunca pongas tu cámara a infinito cuando se trate de personas u objetos que están a menos de unos 10 metros de la cámara.

EL ENCUADRE

Otro de los "casos" que nos suelen ocurrir, es que "cortemos" la cabeza a uno o varios de los personajes del grupo aquel tan simpático.

¿Qué nos pasó? Pues sencillamente que no supimos "meter" debidamente a todos los personajes dentro de la foto. A veces este mismo incidente ocurre con los pies, y tenemos que en nuestra fotografía figura un enorme espacio con cielo, y sin embargo abajo le cortamos los pies a nuestros amigos.

A fin de evitar estos "incidentes mutiladores", ten en cuenta lo siguiente:

—Si se trata de fotografiar de cuerpo entero, aléjate lo suficiente de las personas (animal u objeto), como para que la totalidad libremente de ella aparezca en tu visor. Después acomoda la distancia, no lo olvides.

—Si quieres tomar una fotografía de medio cuerpo, observa también cuidadosamente por el visor. Preocúpate de no desperdiciar espacio dejando excesivo cielo o espacio de más a los lados o ante ti. En la medida que te acerques y aproveches el espacio que te aparece en el visor, a mayor tamaño te aparecerán las imágenes.

—Ahora, si quieres tener un recuerdo de la persona en determinado paisaje o lugar, no la sitúes al centro del visor, pues te cortará el paisaje que hay tras ella en dos. Procura que se sitúe a un costado, y así se apreciará mejor el fondo. Recuerda que si calculas la distancia en relación a la persona, y ésta se halla a menos de cuatro metros de la cámara, el paisaje te saldrá confuso. Debes ponerte a más de cuatro metros, para que todo te salga nítido.

Bueno, amiguitos, ya estamos unos "expertos fotografos". Nuestra próxima clase será la última, y en ella daremos una serie de consejos generales. Los elementos ya los tienes en la mano, de modo que ahora te toca practicar.

(1876 - 1917)

MATA - HARI

Espía y Bailarina

Durante la Primera Guerra Mundial, en 1914, los hombres se debatían en todos los frentes, muriendo por miles. Sin embargo, entre las altas esferas militares y civiles de las grandes capitales europeas, se procuraba olvidar los sufrimientos de la guerra en suntuosas fiestas. Tanto en Berlín como en París, la oficialidad brindaba con champaña y buena música. En los salones brillaba una extraña mujer, que se hacía llamar Mata-Hari y decía ser hindú. Era bailarina de danzas exóticas, que pretendían ser semi-religiosas, pero en realidad eran más bien sensuales y fantasiosas. Sus bailes desnuda escandalizaban a muchos, pero encantaban a otros. Muchos altos oficiales alemanes y franceses, cayeron embaucados en las redes de esta extraordinaria mujer, que con su coquetería y voluptuosidad enamoraba a los hombres claves de ambos ejércitos. Ella tenía planes muy concretos: quería dinero. Su ambición ilimitada y su audacia, la llevaron a un doble juego de espionaje. Vendía secretos militares a los franceses y a los alemanes indistintamente.

¿Quién era esta misteriosa Mata-Hari? A los ojos de la historia ha perdido su misterio, pero ha servido de tema a muchas novelas y películas y ha inflamado la imaginación de varias generaciones. Su nombre verdadero era Gertrude Zelle y era hija de una cantante y bailarina de la India, nacida en Leenwarden (Holanda) en 1876. A los 18 años se casó con Rudolf Mac Leod, un hombre mucho mayor que ella, con quien no fue feliz. Perdió a su único hijo y se separó de Mac Leod después de algunos años muy turbulentos. Decidida a triunfar y ganar dinero, optó por la profesión de su madre y se dedicó a la danza, agregándole condimentos exóticos que en esos años estaban muy de moda en Europa. En 1903 era la reina de París y se lanzó a la conquista de otras capitales. Sus danzas le abrían las puertas de todos los salones y le permitían conocer a los hombres importantes del momento. Durante la guerra estas relaciones le servieron para obtener los secretos que vendía al enemigo.

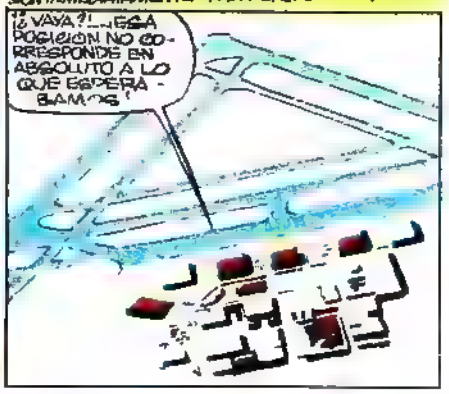
Sus frecuentes viajes entre París, Vittel, Londres, Madrid y otras ciudades, así como el lujo que ostentaba, despertaron las sospechas de los franceses. En 1917 fue detenida, investigada, juzgada y condenada a muerte por espionaje.

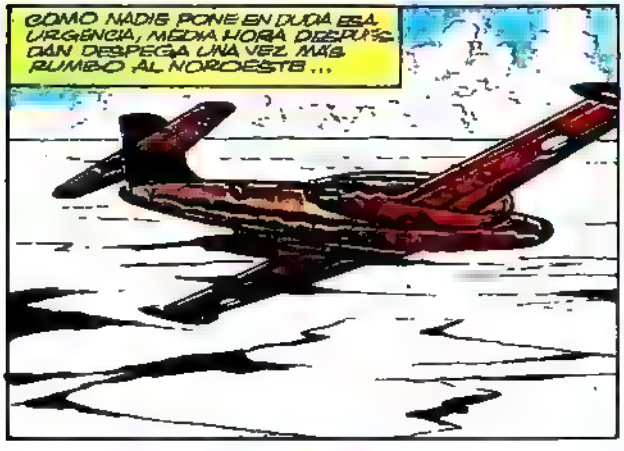
Mata-Hari no creía que los franceses cumplirían la sentencia. Hasta el último momento pensó que su buena suerte la salvaría una vez más. Durante el juicio y la prisión, no perdió nunca la sangre fría. Cuando la llevaron al sitio de la ejecución, mantuvo la calma y hasta la coquetería. Murió fusilada en Vincennes, en París, el año 1917, después de cuatro años de audaz espionaje.

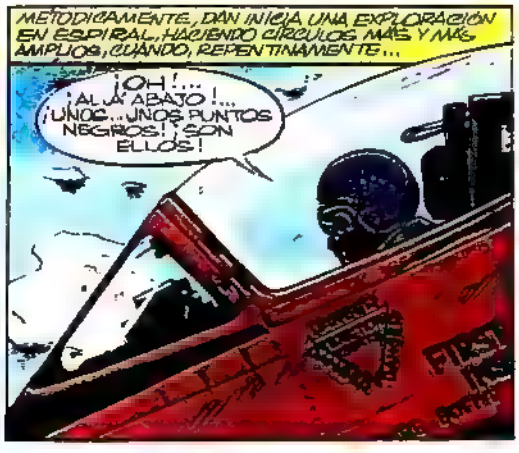
GOLPE DE AUDACIA

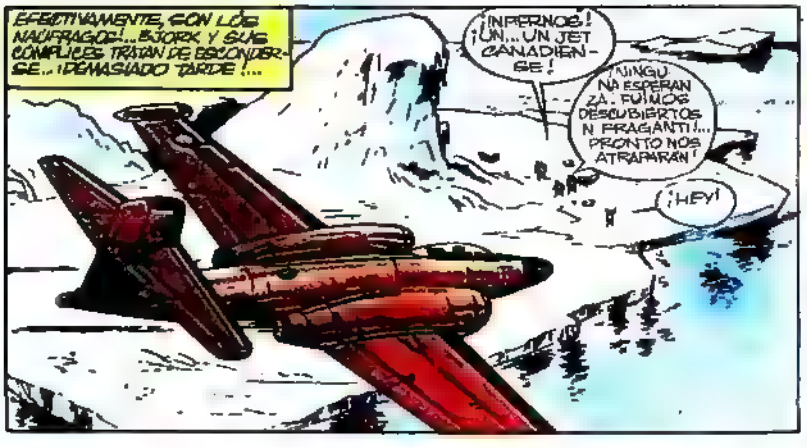
DAN LOGRA LLEGAR A LA BASE EN UNA AVIONETA. LLEVA A UN MÉDICO QUE SE LANZA EN PARACAÍDAS PARA SOCORRER A LAS VÍCTIMAS DEL CANGURO. LOS SECUESTRADORES DEL PADRE DE DAN SON DETECTADOS SOBRE UNA ISLA DE HIELO.

EN BANKS, HAY ALERTA GENERAL... LAS INFORMACIONES TRANSMITIDAS POR EL CORREO DE SAS SON INMEDIATAMENTE TRASPASADAS A LOS MARES...









REPENTINAMENTE UNOS TERRIBLES GRUNIDOS SE ESCUCHAN TRAS ELLOS, POR ENCIMA DEL RUIDO DE LOS MOTORES DEL JET QUE SE ALEJA Y, ..
¡OSOS BLANCOS!
¡ESTÁN HAMBRIENTOS! ¡DEBEN DE HABER QUEDADO AISLADOS TAL COMO NOSOTROS SOBRE ESTOS HIELOS!
¡INFIERNOS! ¡NOS IMPIDEN TODA RETIRADA POSIBLE HACIA LA GRUTA! ¡Y NUESTRAS ARMAS ESTÁN ALLÍ!
OH!
DAN, QUE DESPUÉS DE HABER SEGUIDO DE LARGO VUELVE SOBRE EL ICEBERG PARA UNA NUEVA PASADA, REPENTINAMENTE DESCUBRE EL PELIGRO.
¡¡OH!! ¡DIOS MÍO!... MI PADRE... ÉL... ESTÁ PERDIDO... A MENOS QUE..
SIN DUDARLO, Y CON UN TERRIBLE RIESGO, DAN SE LANZA AL RAS DE LAS OLAS..
¡SANTO CIELO! EL MÁS ¡GERO ERROR Y LE DOY A MI PADRE Y ESOS CANALLAS AL MISMO TIEMPO QUE A LOS OSOS... PERO NO PUEDO ESCOGER...
Y DE PRONTO DAN SUELTA SU CARGA DE PROYECTILES...
PAPAPAPAW
PERO APENAS EL ESTRUENDO DE LAS EXPLOSIONES SE APAGA..
¿¡LOS OSOS SE FUERON PERO..
?!
CRAC
¡OHH! ¡EL HIELO SE ROMPE!
KRAAK
EFECTIVAMENTE EL HIELO SE QUIEBRA, SACUDIDO POR LA EXPLOSIÓN Y POR EL CALOR DE LOS PROYECTILES, ESTALLA Y SE ROMPE.
¡RÁPIDO! ¡A LA GRUTA! ¡ALLÍ HAY UNA BALSA NEUMÁTICA ENTRE EL MATERIAL..
GROUM
¡USTED NO, COOPER! QUÉDESE ALLÍ. LA BALSA ES DEMASIADO PEQUEÑA PARA... ¡SALVARNOS A TODOS! ¡PEOR PARA USTED!
¡MISERABLES! ¡LA JUSTICIA DIVINA LOS CASTIGARÁ, POR LO QUE HAN HECHO!
¡RÁPIDO, BJORK! ¡AYUDANOS!
PERO REPENTINAMENTE, EN LA GRUTA DE HIELO..
OH!!?! ¡DIOS MÍO!
KRZZ

BROUM
...OH... ¿¡¡¡ ?!!! ¡DIOS MÍO!
¡APLASTADOS! ¡BJORK Y SUS CÓMPLICES HAN QUEDADO APLASTADOS BAJO EL HIELO! ¡QUÉ HORROROSO FIN!
¡BAH! ¡PARA MÍ NO ES MÁS QUE UNA TREGUA!... ESTE HIELO SE DERRETIRÁ Y SE ROMPERÁ... ES CUESTIÓN DE ALGUNAS HORAS!
¡DIOS MÍO!... ¡PADRE!
¡ALÓ!... ¡BASE DE BANKS!... POR AMOR AL CIELO, INTENTE LO IMPOSIBLE!... ¡TENGO QUE VOLVER... ESTOY AL LÍMITE DE MI COMBUSTIBLE...
ALÓ... ALÓ COCA ZULU... AQUÍ BANKS... OTRO APARATO VUELA PARA RELEVARLO. LOS APARATOS SE HAN TURNADO SOBRE LOS NAÚFRAGOS PARA GUIAR AL SUBMARINO QUE VA HACIA ELLOS FORZANDO SU VELOCIDAD AL MÁXIMO...
Y MUY PRONTO, EFECTIVAMENTE...
ALÓ COCA ZULÚ... AQUÍ BANJO... TOMAMOS EL RELEVO... ÁNIMO... SALVAREMOS A TU PADRE...
ASÍ, DURANTE HORAS, CIRCULANDO SOBRE EL NAÚFRAGO, EL CUADRIMOTOR CONTINUAMENTE EMITE LA SEÑAL RADIOELÉCTRICA CON LA CUAL SE GUÍA EL SUBMARINO, PERO...
¡ANTES DE UNA HORA, MI REFUGIO SE HUNDIRÁ, ESTOY PERDIDO!
DE PRONTO...
LA AYUDA LLEGARÁ DEMASIADO ¡OH!... ¡EL MAR BURBUJEA!
EFECTIVAMENTE, A MENOS DE UNA MILLA, EL MAR ESPUMEA, SE LEVANTA... Y DE PRONTO, CON UN TREMENDO IMPULSO, UN ENORME SUBMARINO ATÓMICO AMERICANO HACE SU APARICIÓN...
¡UN... UN SUBMARINO! ESTOY SALVADO! ¡ALABADO SEA DIOS!
EL INGENIERO COOPER ESTÁ A SALVO, EN EFECTO Y, CASI A LA MISMA HORA, MIGUEL Y SUS COMPAÑEROS, SON RESCATADOS POR UNA PATRULLA DE AUXILIO. TODAS ESTAS BUENAS NOTICIAS LLEGAN A DAN CUANDO YA SE ENCUENTRA EL AIRE POR SEGUNDA VEZ
MENOS MAL QUE TODO TERMINÓ BIEN... SALVO PARA EL CANGURO Y EL BUMERANG... PERO CONOZCO A MI PADRE Y A MARCOS. YA SE CONSTRUIRÁN NUEVOS PROTOTIPOS...
FIN

LOS ROMANOS

Los romanos eran un pueblo bastante primitivo en sus creencias espirituales, pero en cambio eran muy civilizados en sus prácticas religiosas. Sus deidades eran mas bien insignificantes, pero estaban ordenadas en un estricto código divino, tan reglamentado como el que tenían los mismos romanos. Los primitivos romanos tenían un verdadero ejército de dioses. Había toda suerte de dioses, para todos los usos, para las cosechas, para los partos, para la guerra, para las ventanas, las puertas, el fuego, etc. Había incluso una reserva de dioses ociosos para ser ocupados a medida que se inventaban cosas nuevas, (cuando los romanos se pusieron a acuñar monedas, sacaron de su reserva un dios hasta entonces desconocido). Los dioses más elevados se confundieron después con los dioses griegos y perdieron prestigio entre las gentes sencillas del pueblo, aunque fueron adoptados elegantemente por la nobleza.

Así es como Afrodita era Venus (diosa de la belleza), Neptuno era Poseidón (dios del mar), Júpiter era como Zeus, el padre de los dioses, etc. Esta asimilación entre los dioses de la mitología griega y la romana no le daba mucha confianza al pueblo, que prefirió seguir adorando sus deidades domésticas. Esos pequeños dioses útiles de la vida diaria, ni siquiera desaparecieron con la llegada del cristianismo, a lo más se transformaron o adquirieron un nuevo nombre. (Todos conocemos algunos santos que hacen aparecer agujas o le buscan novio a las damas solteras).

Los romanos fueron un pueblo práctico. Sus dioses y su religión no tienen la fuerza poética o espiritual de otras religiones hasta entonces conocidas. Los dioses de los romanos tenían un fin utilitario y los hombres los "contrataban" por sus servicios. El trato era: "si tú me das, yo te doy". El hombre le rendía hono-

res al dios si éste cumplía sus funciones; pero no había en los romanos el deseo de adorar a sus deidades. Tan poco celosos en materia religiosa eran los romanos, que no tenían empacho en aceptar benévolamente a los dioses de otros pueblos vencidos, incorporarlos a su panteón y construirles templos.

Cultos y dioses.

Hemos dicho que los romanos consideraban a sus dioses como "protectores". Al comienzo tenían ritos mágicos para obligar a los dioses a cumplir sus funciones, pero más tarde esto se reemplazó por unos contratos: se ofrecía al dios un sacrificio a cambio de sus favores. Por lo general los sacrificios eran simulados: simples corderos o cerdos de masa, puesto que los dioses no eran ni avaros ni crueles. Les bastaba la formalidad

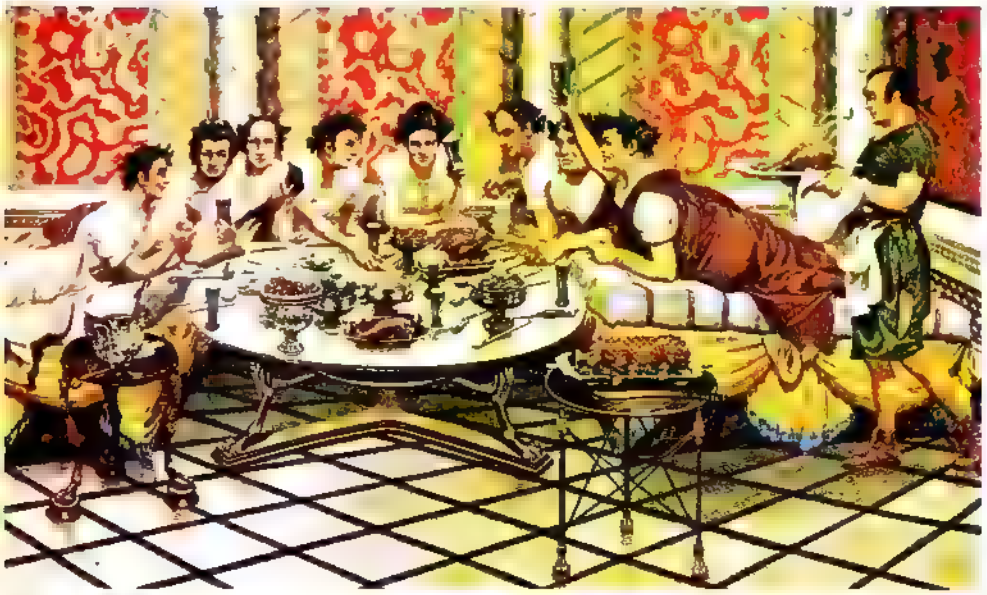
Se puede decir que los dioses protectores romanos se dividen en dos categorías: los que velan por el Estado y los que protegen a la familia. Los dioses familiares eran venerados en el hogar y el padre de familia **(pater familias)**, actuaba de sumo sacerdote. Los dioses estatales recibían el tributo de grandiosas ceremonias públicas, templos y pontífices

Los dioses del Estado:

Uno de los más antiguos es el dios **Jano** y fue en su origen una divinidad solar. Era el dios de toda clase de puertas, desde las puertas de las habitaciones hasta las de las ciudades. Por ser el dios de las puertas, lo era también de las partidas y los regresos y más tarde de los puertos y de la navegación. También era el dios de los comienzos: del comienzo del día y del comienzo de cualquier iniciativa humana. Se le consideraba un dios supremo, creador del mun

do. La mitología asegura que Jano se llamaba antes Caos y cuando consiguió ordenar los elementos del aire, la tierra y el fuego y crear la vida, cambió su nombre. Jano era honrado el primer día del mes y el primer mes del año recibió su nombre: Januarius.

Jano era honrado más que ningún otro dios y en muchas procesiones se le colocaba por encima de Júpiter. En el Foro había un templo dedicado a él, cuyas puertas permanecían abiertas en tiempo de guerra y cerradas en tiempo de paz (en realidad muy rara vez estuvieron cerradas, porque los romanos eran un pueblo guerrero por excelencia). Cuenta la leyenda que durante el ataque que sufrió Roma de los sabinos de Tacia, una mujer, sobornada con joyas, le indicó al enemigo las puertas abiertas de la ciudad, pero Jano hizo brotar un manantial de agua hirviendo que detuvo al enemigo. En el lugar donde brotó el manantial se construyó el templo. No hay estatuas de Jano, pero su cabeza de doble faz (dos caras) está representada en muchas monedas.



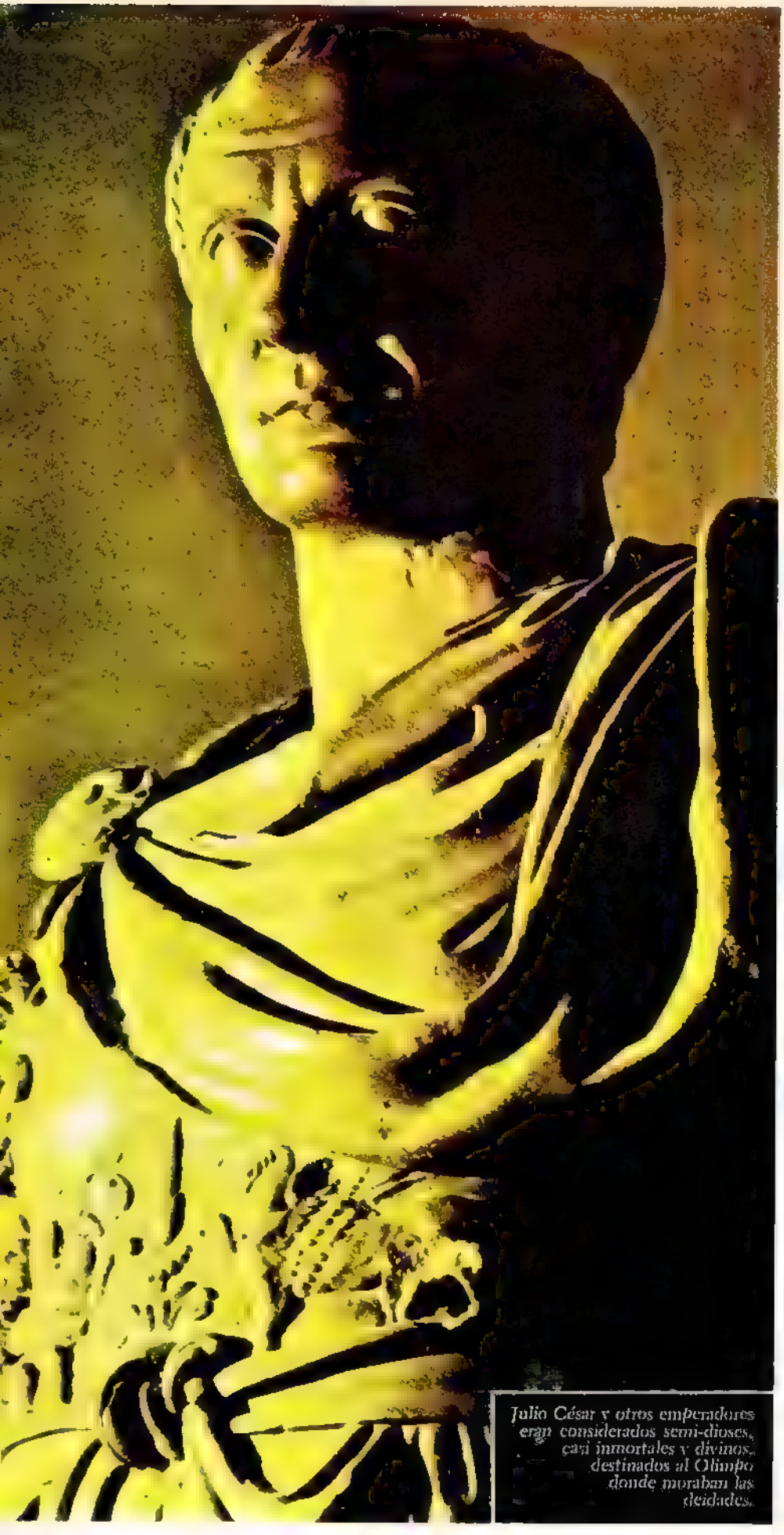
Marte es otro dios importantísimo de los romanos. Era el dios de la agricultura al comienzo, pero más tarde se convirtió en el de la guerra. (Los romanos al principio fueron agricultores y después se dedicaron a la guerra y la conquista). La madre de Marte es la diosa **Juno**, que a su vez es la diosa que protege a las mujeres en todas sus funciones físicas. Marte es el padre de Rómulo y Remo, los fundadores de la ciudad Roma, que según la leyenda fueron amamantados por una loba.

Si bien al principio Marte se dedicaba a la tierra, a las cosechas, a los rebaños y a hacer crecer las plantas, después adoptó indumentaria y carácter de guerrero. Antes de partir a las batallas los romanos le rendían sacrificios y honores en los templos, llevaban su estandarte a la guerra y después de la victoria lo hacían partícipe del botín

Júpiter es el dios de la luz, tanto solar como lunar. Era una divinidad protectora del Estado, un dios guerrero, venerado en toda Italia y considerado padre de casi todos los otros dioses, (o al menos más importante que ellos). En honor a Júpiter se celebraban los juegos anuales en el Circo, con competencias atléticas y carreras de carros.

Juno es hermana y esposa de Júpiter. Ella es el principio femenino de la luz, así como Júpiter es el masculino. Ella ocupa un lugar destacado en el nacimiento de los niños, el matrimonio, el embarazo y la leche materna.

Juno no solamente es la diosa del nacimiento de los niños, sino también del nacimiento de los pueblos. En un templo de Roma dedicado a esta diosa, había un santuario guardado por una serpiente. Cada año una muchacha le ofrecía de comer al animal. Si la serpiente aceptaba, se consideraba un buen presagio,



Julio César y otros emperadores eran considerados semi-dioses, casi inmortales y divinos, destinados al Olimpo donde moraban las deidades.

pero si rechazaba el alimento era señal de que sería un año malo, estéril. Por su parte las matronas (o mujeres) romanas, consideraban a Juno su protectora y una vez al año celebraban una fiesta en su honor. Ese día las dueñas de casa hacían una celebración familiar, su esposo les daba un regalo y ellas servían en la mesa a sus esclavas.

Vesta era una divinidad hermosa y brillante. Era la diosa del fuego, así es que había una Vesta en cada hogar romano. Las vestales eran doncellas dedicadas al culto de esta diosa. Eran muy consideradas dentro de la sociedad romana. Se elegían por sorteo entre las familias patricias e ingresaban en el colegio sacerdotal entre los 6 y los 10 años, donde permanecían por espacio de 30 años. El voto de castidad de las vestales era muy riguroso. Si alguna lo rompía, era condenada a ser azotada hasta morir, o bien a ser emparedada viva dentro de una tumba, mientras que su enamorado era azotado hasta la muerte en el Foro. Se cuenta que en once siglos sólo veinte vestales rompieron su voto de castidad y fueron castigadas por ello. Si alguna sacerdotisa de Vesta dejaba apagarse el fuego sagrado que ardía ante la diosa, era condenada a ser azotada. Cuando las vestales terminaban sus treinta años de ministerio, podían casarse, pero muy pocas lo hacían, puesto que preferían seguir ejerciendo sus privilegios, que eran muchos.

Vulcano era el dios del rayo y del sol y también de los incendios, cuyos estragos podía detener. Es uno de los dioses latinos más antiguos, incluso anterior a Júpiter. Cuenta la leyenda que cierto día una muchacha estaba sentada junto al fuego y cayó sobre ella una chispa. A los pocos meses dio a luz un niño, hijo de Vulcano, a quien lo llamaron Céculo, a causa de sus ojos muy pequeños.

Cuando Céculo fue mayor, fundó la ciudad de Preneste y con tal motivo celebró unos juegos públicos. Parece que los asistentes se rieron de él cuando dijo que era hijo de Vulcano, en vista de lo cual Céculo invocó al dios y de inmediato los asistentes se vieron envueltos en llamas. En las estatuas y representaciones romanas, este dios aparece con barba, teniendo a su lado el martillo, el yunque y las tenazas (atributos que derivan de Grecia).

SOS :

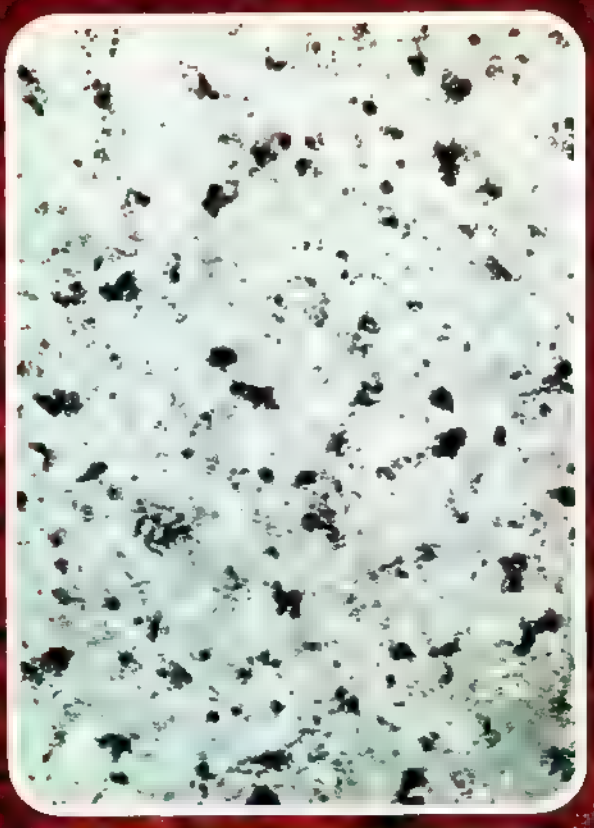
Los seres vivos se encuentran distribuidos en tres grandes dominios: el agua, la tierra y el aire, y en cada uno de ellos necesitan de un medio (o ambiente) que es el conjunto de factores de orden físico y químico que los rodean Estos factores pueden ser climáticos, como la temperatura, las radiaciones solares o las lluvias; topográficos, como a altura sobre el nivel del mar, o hidrológicos, o sea relativos a las condiciones químicas y físicas del agua Sin embargo, el hombre es el único que puede ocupar cualquiera de estos tres grandes medios, pero no porque su [illegible]smo haya evolucionado acondicionándose para ello, sino porque, siendo cerebralmente superior a los demás seres, ha sido capaz de inventar aparatos y maquinarias que, a pesar de ser un animal terrestre, le permiten sumergirse bajo el agua o surcar el espacio Lamentablemente, este ser superior, capaz de desarrollar las más complejas técnicas, está también contribuyendo a destruir su propio medio, rompiendo el delicado equilibrio de la naturaleza

Todos los días en la totalidad de las ciudades del mundo, cientos de chimeneas, miles de tubos de escape, docenas de cloacas y desagües, dejan escapar cantidades de gases tóxicos o desperdicios, contaminando el aire, la tierra y el agua que nos son tan necesarios A tal punto ha llegado este envenenamiento general que 2 200 sabios de todo el mundo se han unido en una sola voz para dar la alarma general, exigiendo de los gobiernos que se ponga un atajo a este peligro que amenaza con la vida sobre nuestro planeta En esta serie de fotografías Mampato quiere mostrarles cómo la contaminación afecta a nuestra salud y atenta contra la vida de los demás seres vivientes

1

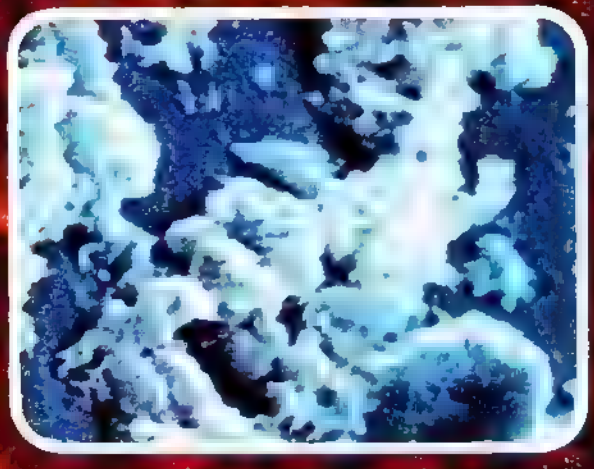
CONTAMINACION!

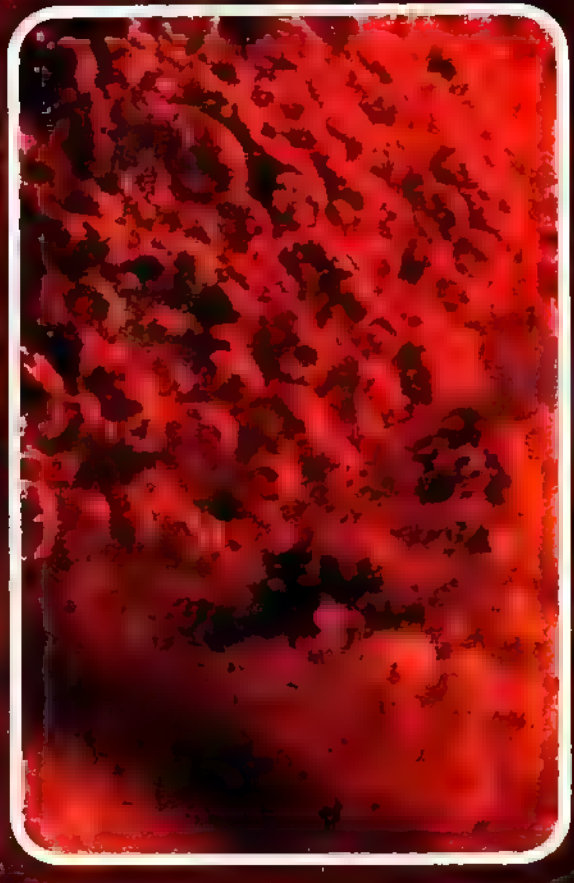
1.— *Las ciudades están cubiertas de nubes de "smog" y de productos contaminadores, los cuales, transportados por el aire, son capaces de afectarnos incluso encontrándonos a varios kilómetros del lugar desde donde fueron expulsados.*



2.— Las descargas industriales que van a dar al mar provocan gravísimos daños, como la muerte de cientos de peces y valiosos componentes del plancton.

3.— Corpúsculos de carbón dispersos en el aire caen sobre la nieve. Muchos de ellos van a dar a nuestros pulmones.



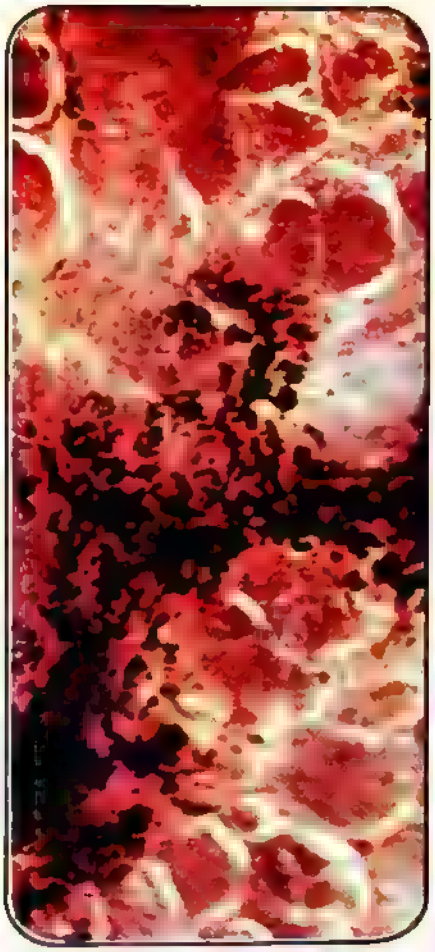


4.— Esta es la contaminación que existe en el aire en plena campo.

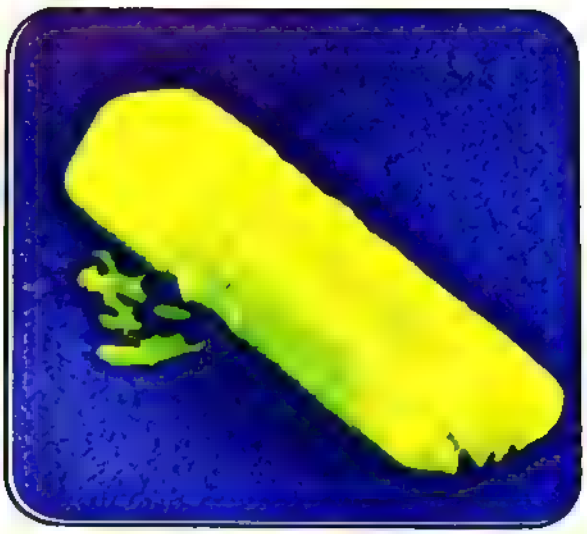
5.— El "aire" que respiramos en la ciudad. Ambas fotografías (4 y 5) fueron ampliadas 1.800 veces.

6.— A través del examen del carbón existente en nuestros pulmones, se puede determinar perfectamente el lugar donde vivimos. Esta fotografía corresponde a los pulmones de un niño de tres años: ya se observan impurezas adheridas en su interior.

7



8

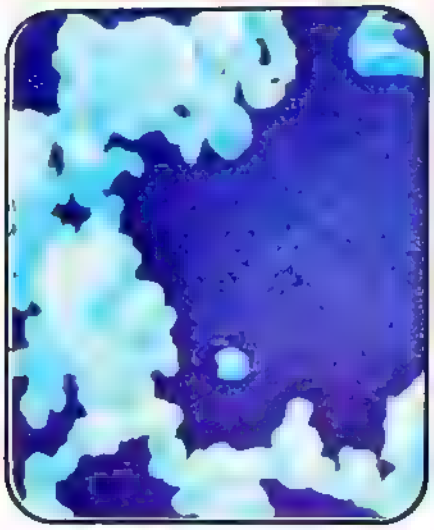


7.— Interior de un típico "pulmón de ciudad". Esta fotografía corresponde a un hombre de 45 años, que fumaba poquísimo.

8.— Partícula de ceniza desprendida de la chimenea de una fábrica, aumentada 35 mil veces. Contiene fierro y aluminio.

9.— Esto es una ampliación fotográfica de partículas de cemento de construcción, que se encontró a 50 Km. de su lugar de origen. (Ampliada 50 mil veces).

10



10.— Partículas de aire contaminado en la proximidad de una fábrica. (Ampliada 35 mil veces).

9

OSO BLANCO

EN LOS BOSQUES NEVADOS, OSO BLANCO SE HIZO AMIGO DE PEQUEÑO, EL TRAMPERO, QUE LE ENSEÑÓ EL ARTE DE MANEJAR LAS TRAMPAS Y LA CAZA DE ANIMALES DE HERMOSA PIEL.
VIAJABAN CONTENTOS HACIA EL VALLE, LLEVANDO UN CERVATILLO DE REGALO PARA EL GRANJERO ROCK HILLORY.

¡VAMOS A VER OTRA VEZ A SINUK!
EL CABALLO PASABA EL INVIERNO EN LA GRANJA DE HILLORY. OSO BLANCO SE ALEGRABA ANTE LA IDEA DE VOLVER A VER A SU FIEL COMPAÑERO, EL INIGUALABLE CABALLO DE LAS PRADERAS DE LOS SIUX.

DESPUÉS DE LOS BOSQUE DE PINOS, VIERON LA GRANJA DE HILLORY Y SU ESPOSA MAKTA QUE ERA INDIA. HABÍAN CONSTRUÍDO LA CASA CON SUS PROPIAS MANOS.
NO VEO HUMO EN LA CHIMENEA, OSO BLANCO. SIN EMBARGO HACE FRÍO

¡HILLORY! ¡MAKTA!
NO SE VEÍA NINGUNA PRESENCIA HUMANA Y EN LOS ESTABLOS MUGÍAN LAS VACAS.

LA PUERTA NO ESTABA CERRADA...
¡HILLORY!
??

ROCK, MAKTA Y LOS NIÑOS ESTABA ATADOS A LA GRUESA MESA.
OSO BLANCO... ¡LLEGAS A TIEMPO!

LLEGARON TRES TIPOS. ESTABAMOS CENANDO... VENÍAN ARMADOS Y YO NO PODÍA HACER NADA, PORQUE HUBIERAN DISPARADO.

TENÍA MIL DÓLARES DE PLATA... ME AMENAZARON CON MATAR A MI ESPOSA Y A LOS NIÑOS SI NO ENTREGABA EL DINERO... ¡SE LLEVARON TODO!

VAN EN DIRECCIÓN AL ESTE. CREO QUE IBAN HACIA EL MISSOURI. LO SIENTO, OSO BLANCO. TAMBIÉN SE LLEVARON LOS CABALLOS!

TU PIEL SINUK... TAMBIÉN LO ROBARON... ¿QUÉ HAREMOS?
¡SINUK!
2

SEGUIRÉ SUS HUELLAS Y LES DARÉ CAZA...
HABLABA CON CALMA, SIN ASOMO DE PASIÓN.
¡YO IRÉ CONTIGO!
¡YO TAMBIÉN!
¡Y YO TAMBIÉN, HERMANO, ENCONTRAREMOS A SINUK!
NO. IRÉ SOLO, CON EL TRINEO Y LOS PERROS... NO PUEDO LLEVAR CARGA, PORQUE VIAJAREMOS DÍA Y NOCHE.
ROCK HILLORY TUVO UNA MUECA DE DUDA.
SOBRE LA NIEVE NO SE VEN LAS HUELLAS DE LOS CABALLOS... TODO ESTÁ HELADO.
ENCONTRARÉ A ESOS HOMBRES, ROCK. HAY COSAS QUE SÓLO PUEDEN VERLAS LOS QUE SABEN VER.
DE SU MADRE APACHE, OSO BLANCO HABÍA HEREDADO LA FACULTAD EXTRAORDINARIA PARA SEGUIR CUALQUIER PISTA. LOS SIUX LLAMABAN A LOS APACHES "LOS QUE VEN EN LA NOCHE".
MAKTA, PREPARA VIVERES PARA TRES DÍAS.
HILLORY DESCOLGÓ SU FUSIL.
LLÉVATELO, PUESTO QUE NO PUEDO ACOMPAÑARTE
EL FUSIL HACE MUCHO RUIDO, ROCK. PARA CAZAR LOBOS... LOS INDIOS SE PONEN PIELES Y SUS FLECHAS VUELAN SILENCIOSAMENTE, COMO PÁJAROS.
3

¡YUHUU, YUHUU PERROS!
SEGUÍA UN AFLUENTE DEL RÍO BIGHORN. LA NIEVE BRILLABA SUAVEMENTE EN LA LUZ PÁLIDA.
DE VEZ EN CUANDO, OBSERVABA EL SUELO BUSCANDO PISTAS INVISIBLES PARA CUALQUIER OTRO HOMBRE.
¡YUHUU!
OSO BLANCO SONREÍA... ¡TODAVÍA SEGUÍA LA PISTA!
¡ES SINUK!... SUS CASCOS SON MÁS DUROS!
AQUÍ LOS BANDIDOS HABÍAN ATRAVESADO EL RÍO.
AQUÍ UN CABALLO HABÍA TROPEZADO EN EL HIELO.
¡YUHUU! ¡PERROS!
EL TERRENO ERA CADA VEZ MÁS ACCIDENTADO Y LOS PERROS DEBÍAN HACER GRANDES ESFUERZOS.
4

EL VIENTO PARECÍA MÁS SALVAJE AÚN EN LA LUZ DE LA LUNA, PERO OSO BLANCO CONTINUABA CON LA VOLUNTAD DE UN SIUX Y EL INSTINTO DE UN APACHE.

¡YUHUU! ¡ADELANTE! ¡YUHUU!

UNA EXTRAÑA EMOCIÓN LO EMBARGABA. SE SENTÍA DUEÑO DE LA NOCHE.

MÁS ALLÁ HUÍA UN GRAN VENADO PERSEGUIDO POR LOS LOBOS. EL REY DE LAS TIERRAS HELADAS PRESENTÍA SU MUERTE...

OSO BLANCO NUNCA SE HABÍA SENTIDO MÁS LÚCIDO. SENTÍA QUE NI EL SUEÑO NI EL CANSANCIO PODÍAN ALCANZARLO.

¡YUHUU! ¡ADELANTE PERROS!

AL ALBA PERMITIÓ UN DESCANSO A LOS PERROS. EN LA LUZ DURA Y TRANSPARENTE, SE PERFILABAN LAS MONTAÑAS COMO BLOQUES DE CRISTAL.

ERA EL SEGUNDO FUEGO QUE HABÍAN ENCENDIDO LOS BANDIDOS DESDE SU PARTIDA.

QUERÍAN LLEGAR HASTA LAS PLANICIES CENTRALES CON EL DINERO Y LOS CABALLOS ROBADOS.

5

GUNNARD, BAKER Y WOODROW SE HABÍA EVADIDO DE LA PRISIÓN DE BIGHORN-FALLS, EL DÍA ANTES DE SU EJECUCIÓN. EL MISSOURI REPRESENTA PARA ELLOS LA TIERRA DE LA ESPERANZA...

¡MALDICIÓN!
BAKER TIRÓ DE LAS RIENDAS Y SINUK SE PUSO NERVIOSO...

¡INFIERNOS! ¡NO TENGO SUERTE CON ESTE!

¡QUÉ PORFIADO ERES! TE DIJE QUE ESE CABALLO NOS TRAERÍA PROBLEMAS! ¡TIENE FUEGO EN LAS VENAS!

DESDE EL DÍA ANTERIOR, SE DISPUTABAN POR CUALQUIER COSA.
NO TE METAS EN MIS ASUNTOS. ¡YO DOMINARÉ A ESTA BESTIA!

HACIA EL MEDIO DÍA, LLEGARON AL PASO DE GRANITO...

¡MALDICIÓN! ¡PAREZE UN CAMINO DE CABRAS EN LA MONTAÑA!
6

OSO BLANCO SEGUÍA LAS HUELLAS SIN VACILAR.

¡LOS ATRAPAREMOS!

EL TRINEO CORRÍA SOBRE LA NIEVE.

PERO YA NO PODÍA SEGUIR MÁS LEJOS CON EL TRINEO.

¡LAS HUELLAS DE SINUK!... LOS CABALLOS LEG VANA MOLESTAR AQUÍ!

EN LA BUENA ESTACIÓN ESE CAMINO EN LAS ALTURAS ERA PRACTICABLE HASTA POR LOS VAGONES DE LOS PIONEROS, PERO EN INVIERNO ERA COMO PARA ROMPERSE EL CUELLO.

SE SENTÍA CON ÁNIMO DE VOLAR POR ENCIMA DE LAS MONTAÑAS CON SU PERRO.

¡YUHUU! ¡TOBY!

LA VENGANZA DE SINUK CAERÁ SOBRE ELLOS...

SONREÍA Y UNA EXTRAÑA LUZ BRILLABA EN SUS OJOS.

NECESITARÍAMOS MULAS, NO CABALLOS..

BAKER, CUNNARO Y WOODROW AVANZABAN PRUDENTEMENTE. EL SILENCIO ERA TAN IMPRESIONANTE COMO EL PRECIPICIO.

7

OSO BLANCO SE DESLIZÓ POR DETRÁS DE LAS ROCAS, CON EL PERRO A SUS ESPALDAS.

¡ESTA MULA!
¡TU ERES LA MULA! ¡TE VA A BOTAR!

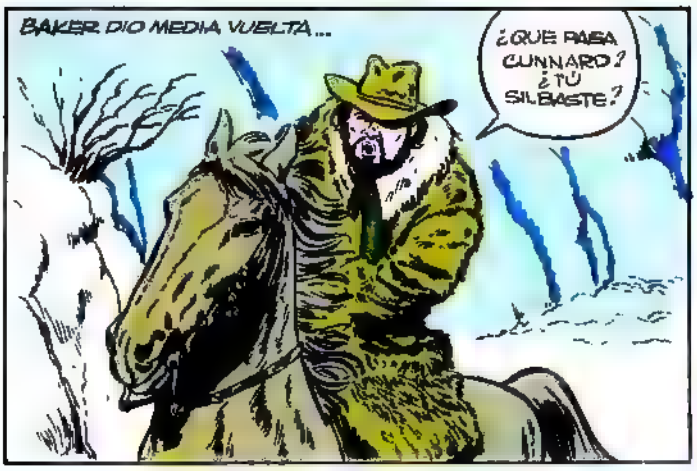
TZIAFF
EN EL AIRE HELADO LA CUERDA VIBRÓ COMO UN LATIGAZO.

¡TU LLEVAS LOS DÓLARES! ¡TRATA DE PENSAR Y SUJETAR AL CABALLO!

UN GEMIDO LE RESPONDIÓ. BAKER CAYÓ PESADAMENTE.
TCHAC

EL SILBIDO CRUZÓ EL SILENCIO DE LAS ALTURAS.

Y SINUK, DE UN BRINCO, BOTÓ A SU JINETE.
8


BAKER DIO MEDIA VUELTA...
¿QUE PASA CUNNARD? ¿TÚ SILBASTE?

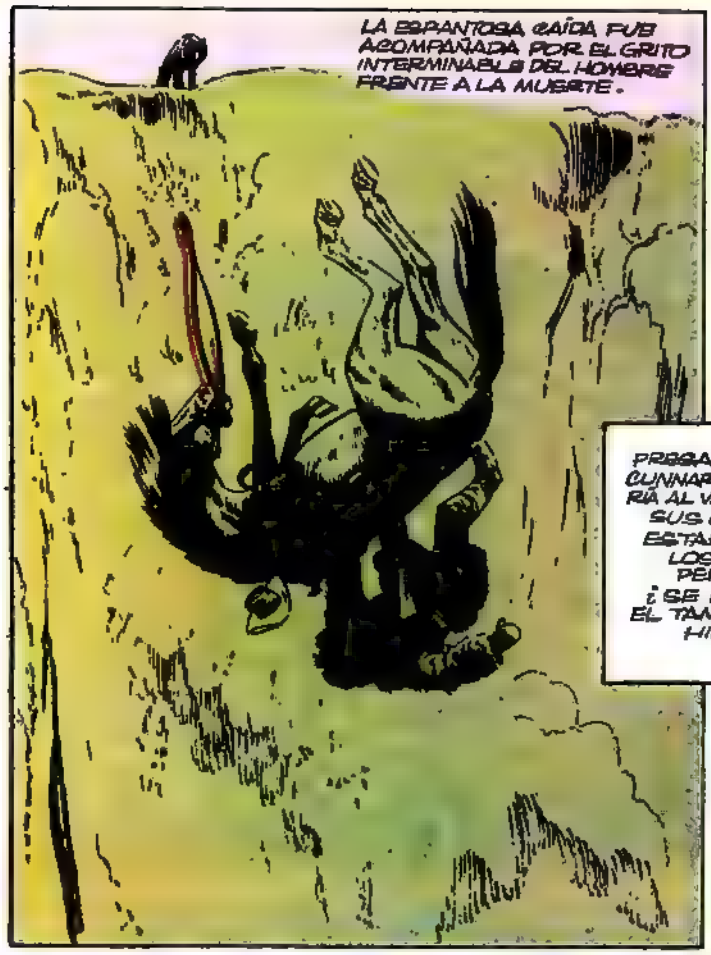
¡YUHUU! ¡TOBY!
EL SIOUX DIO LA ORDEN A SU PERRO LOBO.

AINUK RECUPERÓ SU HERMOSO GALOPE DE LAS PRADERAS Y SE DIRIGIÓ HACIA EL SILVIDO DE SU AMO.

TOBY ATACÓ AL CABALLO.
¡UN LOBO! ¡CUNNARD!

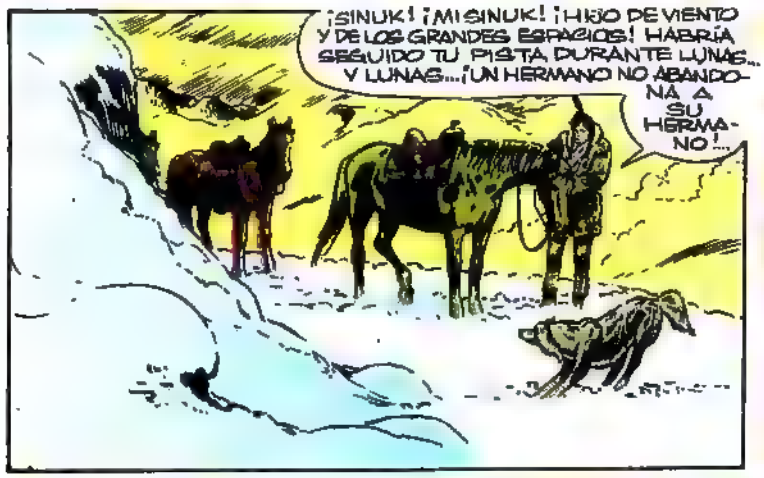
¡YUHU! ¡ATACA TOBY!

NADA PODÍA FRENAR LA CAÍDA DEL CABALLO QUE RODABA HACIA EL ABISMO.
9


LA ESPANTOSA CAÍDA FUE ACOMPAÑADA POR EL GRITO INTERMINABLE DEL HOMBRE FRENTE A LA MUERTE.

TOBY, CON EL PELAJE ERIZADO, ESPERABA LA ORDEN DE ATACAR.

PRESA DEL PÁNICO, CUNNARD HUYÓ. ¿LLEGARÍA AL VALLE DEL MISSURI? SUS COMPAÑEROS ESTABAN MUERTOS, LOS DÓLARES PERDIDOS... ¿SE PERDERÍA EL TAMBIÉN EN LOS HIELOS?


¡SINUK! ¡MI SINUK! ¡HIJO DE VIENTO Y DE LOS GRANDES ESPACIOS! HABRÍA SEGUIDO TU PISTA DURANTE LUNAS... Y LUNAS... ¡UN HERMANO NO ABANDONA A SU HERMANO!

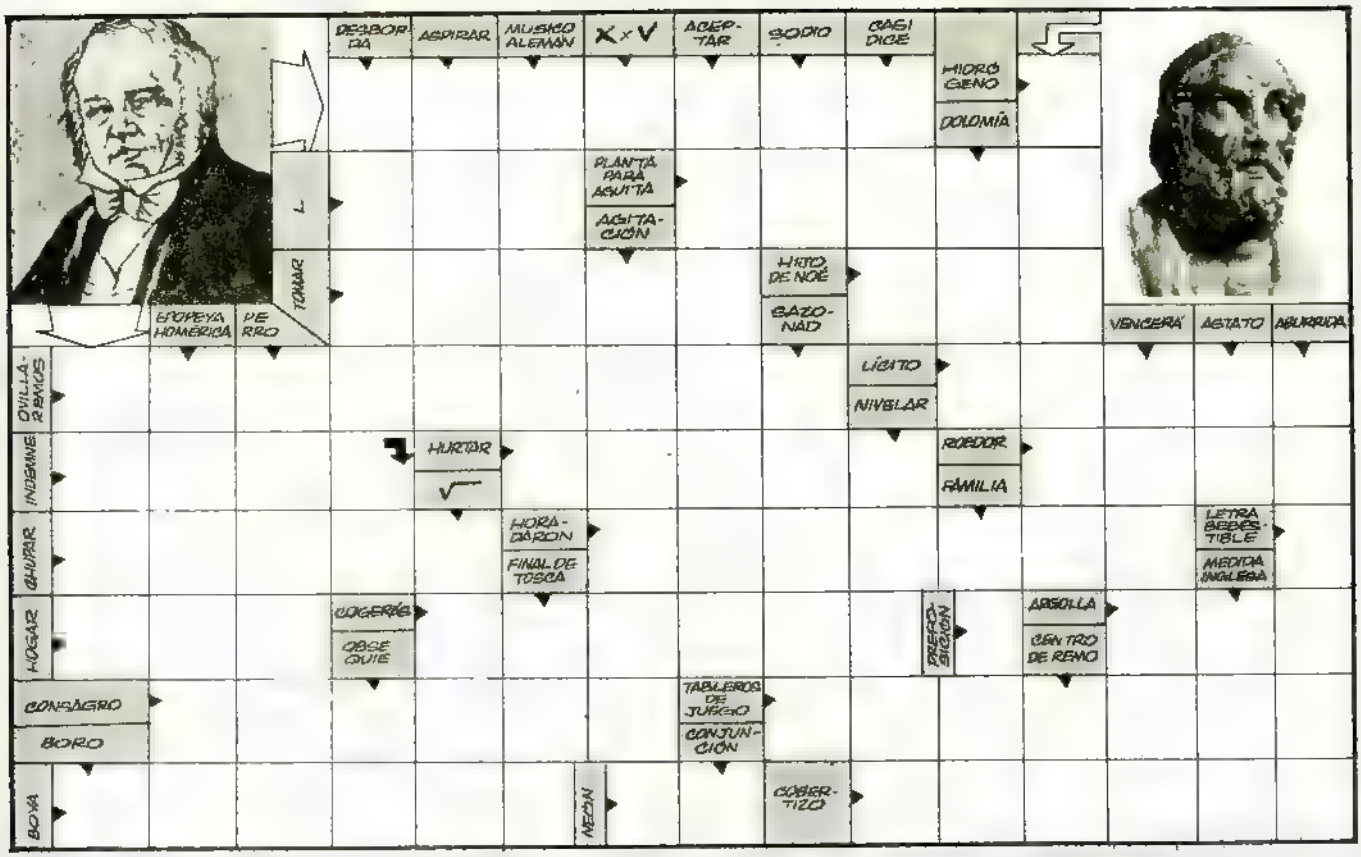
ACARICIÓ LARGAMENTE EL HOCICO DEL ANIMAL. LA MIRADA DE SINUK PARECÍA HUMANA...

¡REGRESAREMOS AL VALLE AHORA, SINUK!

FIN

mampato

CRUCIGRAMA



Las 7 diferencias.

Solución en la pág 44.

PAMELA Y ANA MARIA

DOS PEQUEÑAS BORDADORAS DE ISLA NEGRA

Pamela y Ana María bordan en el patio de su casa, junto a las gallinas y los artesa

Un cuadro a medio bordar, con la lana sobre tela de saco.

Pamela Román y Ana María Pichunante, de ocho y catorce años, son dos primas que siempre han vivido en Isla Negra. Desde hace más o menos un año, dejaron de jugar tanto a las muñecas y a saltar al luche y se pusieron más reposadas. Eso fue porque decidieron seguirle el ejemplo a sus mamás que ya son famosas por las telas bordadas que todo el mundo conoce como "Las Bordadoras de Isla Negra". Un día le pidieron a la mamá de Pamela que les enseñara cómo se hacían los puntos y las lazadas para formar con lana de todos colores los alegres cuadros con mariposas, vacas, casitas y perros. Las niñas tomaron la aguja y hoy día pasan bordando e incluso han vendido algunos trabajos. Los cuadros de la mamá de Pamela y de la mamá de Ana María, que también es una bordadora famosa, son mucho más grandes que los de sus hijas, pero ellas se dan cuenta que todavía son muy lentas para manejar la aguja y que poco a poco se irán poniendo tan diestras como las señoras mayores de Isla Negra, que en sus ratos libres se lo pasan bordando, sentadas en las puertas de sus casas o, en invierno, con los pies junto al brasero de la casa.

Las dos primas forman sus pequeños cuadros tal como lo hacen con los grandes sus tías y mamás. Primero dibujan sobre una tela de saco y después van rellenando las líneas con lana. Para ellas esto ha pasado a ser algo mucho más entretenido que los juegos de otras niñas. En el invierno les queda menos tiempo pues tienen que ir a la escuela de Isla Negra, que por suerte les queda cerquita y donde, según cuentan, son muy buenas alumnas. Además, siempre hay mucho que hacer en la casa pues ambas viven en pequeñas chacras que cultivan sus mismos padres. Por las tardes ayudan a regar las hortalizas, a desmalezar las flores y a recoger la cosecha. Después hay que ayudar a la mamá a hacer el pan, a preparar la comida y a poner la mesa.

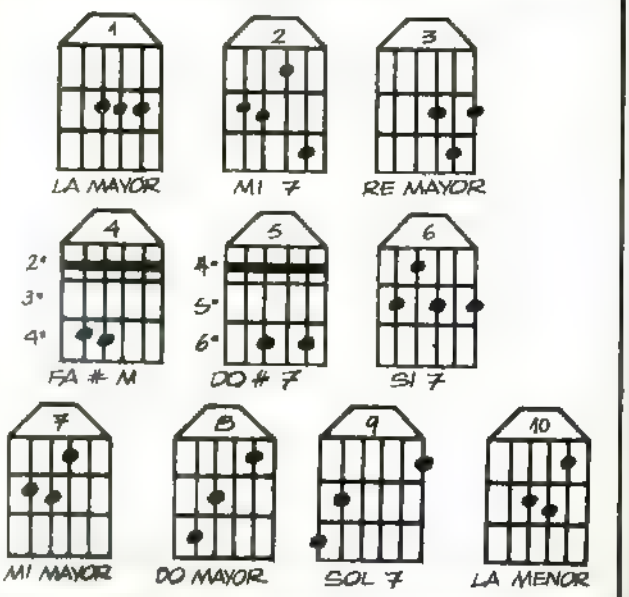
Pamela ha vendido ya tres de sus pequeños y coloridos cuadritos y Ana María dos. La venta las puso muy orgullosas pues significa que ya pueden ayudar en su casa. Aun que parte de la plata "se fue" en dulces y chocolates, la otra la invirtieron en zapatos, que se gastan mucho en el campo, y en útiles de colegio tales como lápices, gomas y cuadernos. Además, Pamela que es muy "trapera" y que siempre usa collares y pulseras de cuentas de color que fabrica ella misma, se compró un vestido muy bonito. Pero las dos niñas no bordan sólo por lo que van a ganar sino porque es "ser como mamá" y porque "es entretenido". A Pamela le gustan mucho los animales así es que siempre en sus cuadros hay perros y mariposas; en cambio a Ana María le gustan los cuadros con escenas de mar. ¿Por qué no hacen la prueba las lectoras de MAMPATO y se ponen a bordar cuadros? ¡Es lindo!

Las niñas ayudan a la mamá en la cocina, el aseo y el cuidado de la huerta.

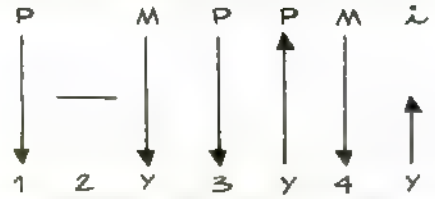
Regresan del colegio, con delantal y cuaderno, contentas y orgullosas de sus bordados.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

I 0
I-0-0 5-5-4-4-2 2-0-0-II-3-I-0
I 0-0 5 5-4-4-2-2-0-0-II-3-2
I 2-2-I-2 2-0-0 I 3-3-2-
2 0 .II-2-I -0

I-0
I 0-0 5-5-4-4-2-2-0-0- I 3-I-0
I 0-0-5-5-4-4 2 2-0-0- I-3-2-
-2 2 I 2 2 0-0-II 3 3-2 2 0- II-2
II 0-2-0-IV-4-II I I-2-3-2-
I -2-I 5-4 2 0-I -4-I-0-2 4-0

I 0
, 3-3 3 3-1-1-0-0-
V-2-I-I-I-I-0-0-,I-3-3
II-I-I-0-0-0- I-3-3-I I 0-III 2-II-0-I 3
I-0 3 3-3-3-I-I-0-0-
IV 2-I-I-I-I-0-0-II-3-3-
I-0-0-0 I -3-3-I-I-0-I I-2-I-2

LOS PASAJEROS
(Julio Zegers)

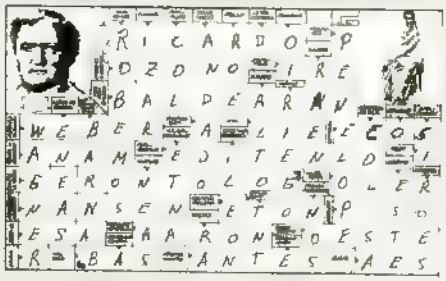
A
1
Hoy
3 2 1
que la pradera va cambiando de color
3 2 4
que una silueta se despierta bajo el sol
3 5
que va o que viene o se detiene
4 2
qué se yo.

B
Son
3 2 1
cuatro jinetes que la salen a esperar
3 2 4
cuatro caminos que la llevan hacia el mar
3 5 4
cuatro estaciones las que debe atravesar
6 7 5
para regresar al lugar
4 6 7
del fruto que maduro ha de encontrar
Hoy
9 2
el farolero ya se fue

C
10
la lavandera no lo sé
3 8 9
y el marinero un día de enero partirá...a
8 9 2
y cual pasajero de algún tren
10
estoy viviendo en el andén
3 2 1
mientras la máquina me lleva a mí también

B C Hoy cuatro jinetes me salieron a esperar... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 167



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

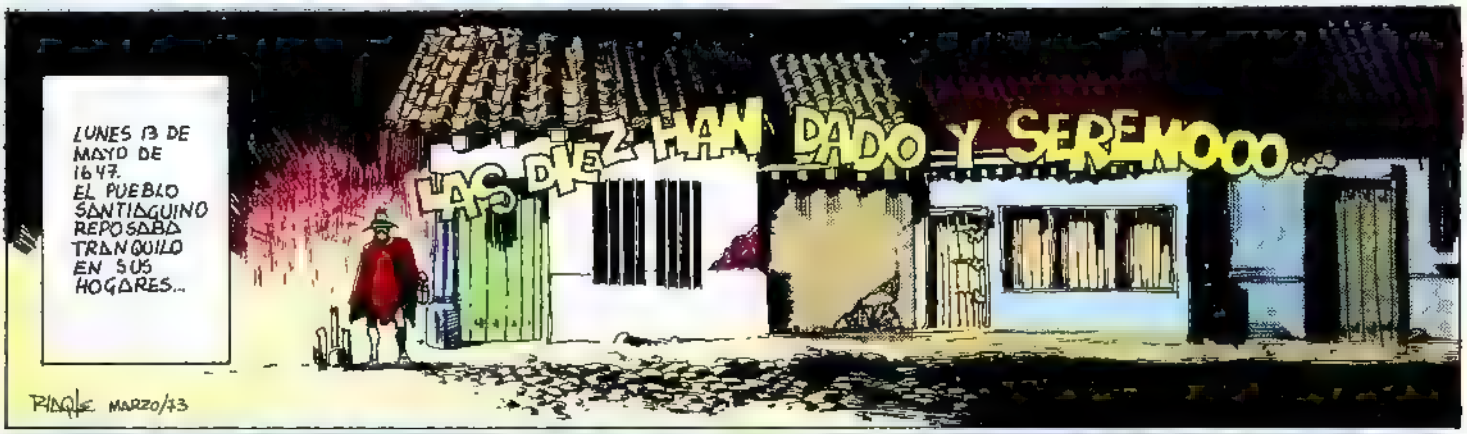
1. El colmillo del hipopótamo. 2. La piragua. 3. Le falta una oreja al hipopótamo. 4. El agua. 5. El árbol. 6. El rifle. 7. El globo de la lectura.

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS

la quintrala

RESUMEN LA QUINTRALA HA REGRESADO HA SANTIAGO, DESPUES DE HABER PERMANECIDO HORAS RECORDANDO SU PASADO AL BORDE DE UN PEQUEÑO BARRANCO YA EN SU CASA, EN UN MOMENTO DE SOBERBIA ECHA A LA CALLE AL CRISTO DE LA AGUILA.

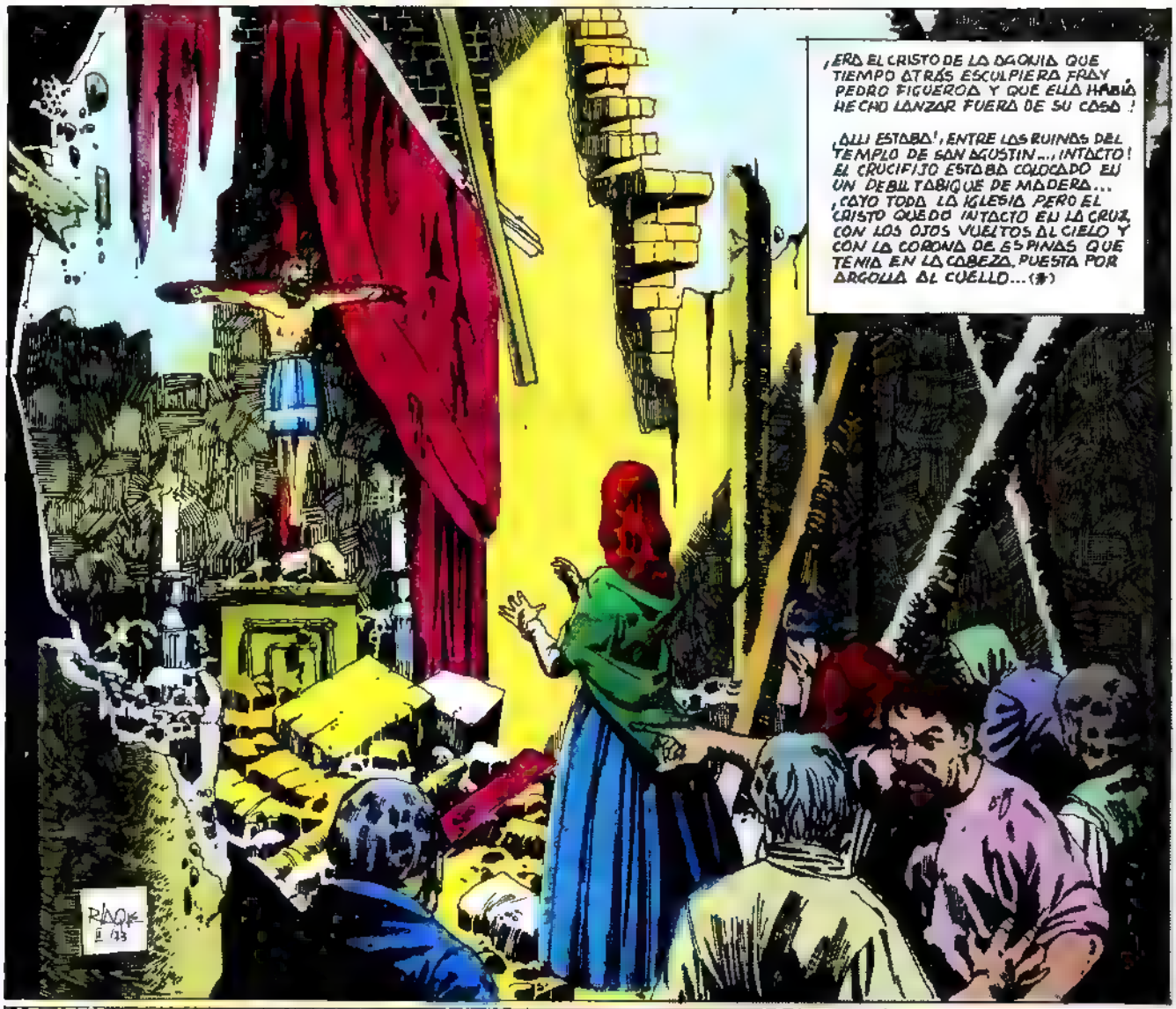


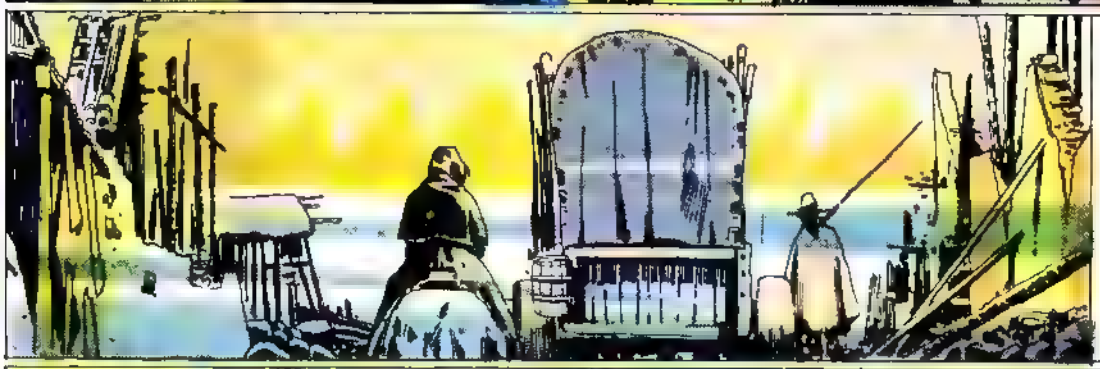
!?
¿Q-QUE?
!!
¡TERREMOTO!
NUBES ESPESAS OCULTARON LA LUNA QUE MOMENTOS ANTES BRILLABA SERENA EN EL CIELO EL DENSO POLVO QUE SE LEVANTO DE LAS TORRES Y MUROS DE ADOBE DERRUMBADOS ENVOLVIO EN PENUMBRAS A LA CIUDAD LA TIERRA TEMBLABA VIOLENTAMENTE, Y LA OSCURIDAD SE LLENO DE GRITOS DESESPERADOS, REZOS Y GEMIDOS.

UNA POLVAREDA ESPESA AVANZA Y CUBRE TODA LA CIUDAD. SANTIAGO SE TRANSFORMA EN UN MONTON DE ESCOMBROS,

MUERTOS Y HERIDOS ESA NOCHE LA TIERRA TIEMBLA A CADA INSTANTE

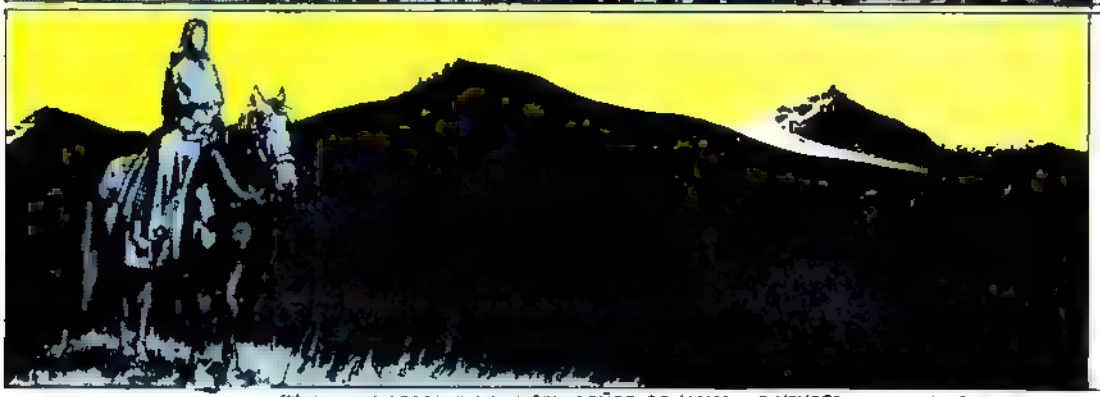
UN DESESPERADO CORO DE LAMENTOS Y DE SUPLICAS SE ELEVABA HACIA EL CIELO IMPLORANDO LA MISERICORDIA DIVINA





LA TIERRA AÚN TEMBLABA CUANDO LA QUINTRALA ABANDONO LA DESTRUIDA CIUDAD DE SANTIAGO

A SUS ESPALDAS HOMBRES Y MUJERES LLORABAN EN LA MAS TERRIBLE DESOLACIÓN Y ACUDÍAN A LA PLAZA A COBIJARSE AL ABRIGO DE UNAS POBRES CHOZAS.



CATALINA DE LOS RIOS Y LISPERGUER REGRESABA A SU HACIENDA DE LA LIGUA
¡¡SUS ESCLAVOS SE HABIAN SUBLEVADO Y ERA PRECISO EVITAR UNA REVUELTA EN SUS EXTENSOS DOMINIOS!!

(*) LA MILAGROSA IMAGEN DEL SEÑOR DE MAYO SE VENERA EN LA IGLESIA DE LOS R.R. PP. AGUSTINOS; EN EL CONVENTO DE SAN AGUSTIN, ESTADO 173, SANTIAGO, CHILE.

CONCLUIRA

Correo de los Mampatinos

Estimado señor Director:
Ud. dijo que pronto se publicarían las aventuras de Nick Obre y hasta la fecha no se han publicado.
¿Por qué las tapas hasta el Nº 161 eran de papel suave y la Mampato Nº 162 es de cartulina?
Agradeciendo su respuesta, saluda a Ud. atentamente,

Clement Soulé Brard.

R.: El dibujante Themo ha tenido mucho trabajo y no ha podido hacer Ferrilo, Chambónez y Nick-Obre; pero esperamos que pronto hará alguna de estas historietas. El papel diferente se debe a que no ha llegado a Chile una importación de papel couché que compró la Editorial. Se repetirá algunas veces hasta que dispongamos del papel habitual.

• • •

A nuestra amiga Sylvia Acevedo de Loreto lamentamos informarle que el número que nos pide de Mampato, por el momento está agotado. Si en el futuro lo tengo, te lo mandaré

Estimado Sr. Armstrong:

Quisiera felicitarlo por la gran revista que nos sirve mucho para el colegio, y que nos hace reír, nos divierte, etc
A mí me gusta mucho leer Mampatos anteriores, especialmente cuando estoy aburrido, si mal no recuerdo, un día cuando me puse a leer los Mampatos, creo que al comienzo de la historieta de Mampato y Ogú en el Congo, pusieron una página titulada "Cómo Mampato obtuvo el cinto-espacio-temporal" y decía que Mampato lo obtuvo cuando ayudo a liberar a X-L y su pueblo de la esclavitud y en recompensa le regalaron el cinto-espacio-temporal, como yo sólo tengo desde el Mampato número sesenta, quisiera saber cómo Mampato pudo llegar al planeta habitado por X-L y su pueblo.
También quisiera hacerle unas preguntas referentes a la revista, las preguntas vienen a continuación:
1. ¿Qué papel usan para esta revista?
2. ¿Qué clase de papel como el que usan para la revista puede ser escrito a máquina por los dos lados?
3. ¿Podría mandar una historieta en blanco y negro, o dibujos a la sección "Nuestra Página", ya que pinto mejor en blanco y negro?
Se despide otro lector más.

Alberto Freidgon.

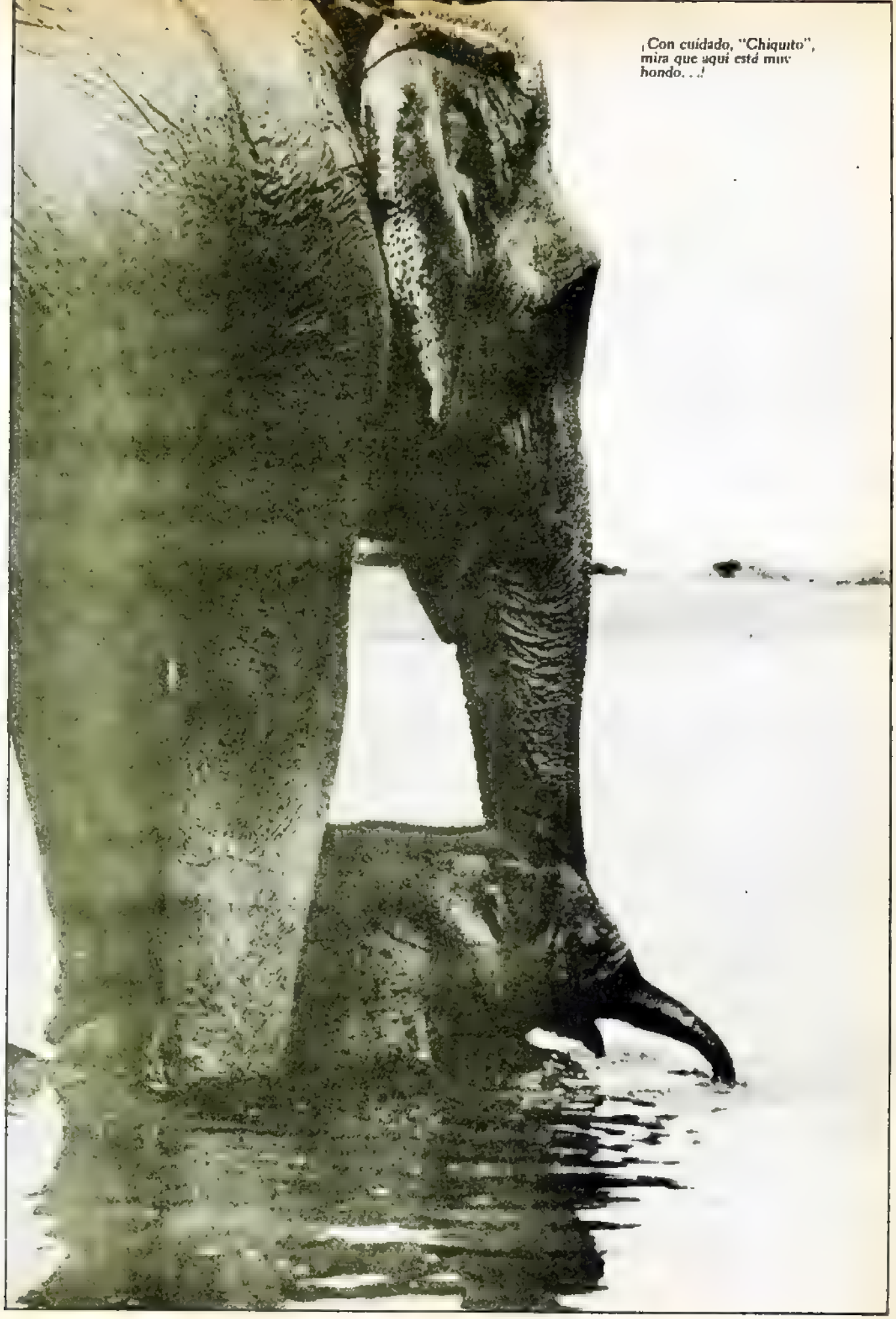
R.: Mampato viajó a X-L en el platillo volador de su amigo X-Se.
Se usa papel Bío-Bío, y para las tapas y cuartillas papel Couché.
El primero no se puede escribir a máquina por ambos lados, el otro sí.
Puedes mandar una historieta en blanco y negro (o un dibujo) de una página, para la sección colaboraciones de nuestros lectores, aunque en general preferimos el color.

PELEAS FAMILIARES

Mi papá y mi mamá son muy buenos, pero pelean todo el tiempo, y cuando pelean nos gritan a nosotros y terminan todos llorando. Mi papá en general se va dando un portazo y queda la escoba. A mí esto me da mucha pena. Ellos pelean por plata, porque mi mamá no alcanza a hacer las cosas de la casa, por las notas de mi hermano, por todo. A veces quiero arrancarme de la casa, pero me acuerdo de lo bueno que es estar aquí cuando todos están de buenas. ¿Qué se puede hacer para que mis padres no peleen?

Agustín N.
Valparaíso.

R.: Seguramente tus padres tienen muchos problemas y se han acostumbrado a tratarse en forma violenta e irrespetuosa. Sería bueno que tú y tus hermanos hablaran con ellos separadamente y les digan suavemente que por qué no hacen todos un esfuerzo común para vivir en paz. Prometan dar el mínimo de molestias (¡y cumplan la promesa!) y pídanles a sus padres que ellos también se propongan no pelear. Esto puede ayudar, pero es muy probable que no arreglé definitivamente las cosas. Ustedes, desgraciadamente, tendrán que habituarse a esa forma de vida, porque los hijos están obligados a hacer la vida que los padres les imponen. Por lo mismo, la responsabilidad de los padres es tan grande. Ojalá te sirva esto para darte cuenta que ésa no es la mejor forma de tratarse, para que cuando seas grande, procures vivir en armonía y tranquilidad.



¡Con cuidado, "Chiquito", mira que aquí está muy hondo...!

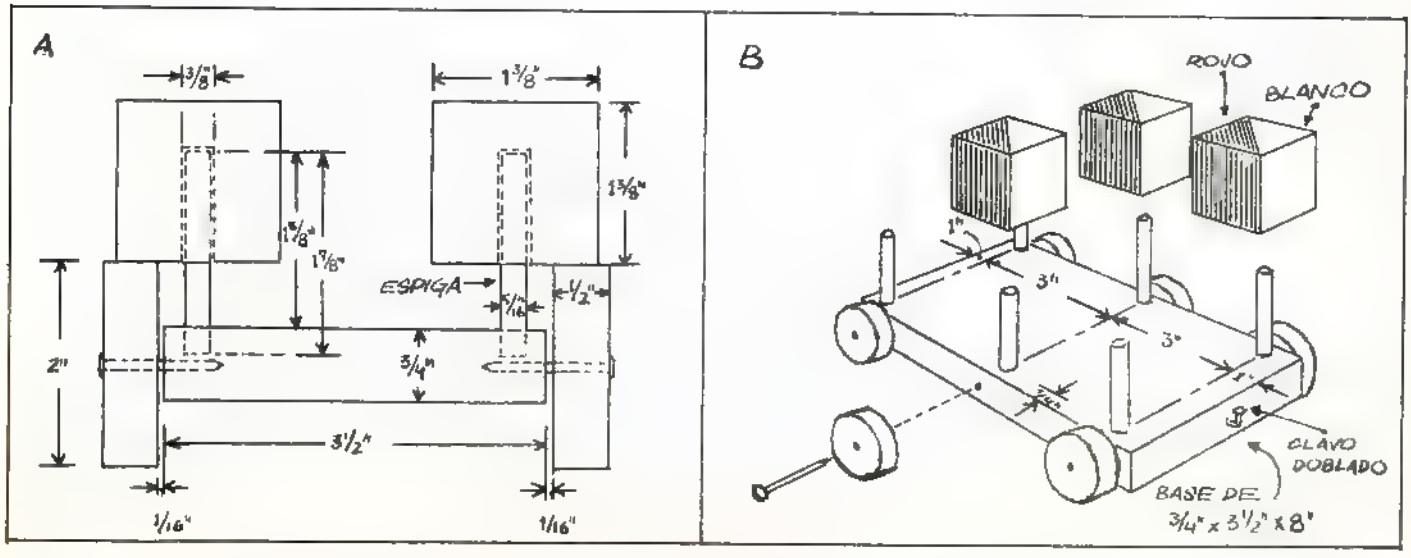
pareja de actores

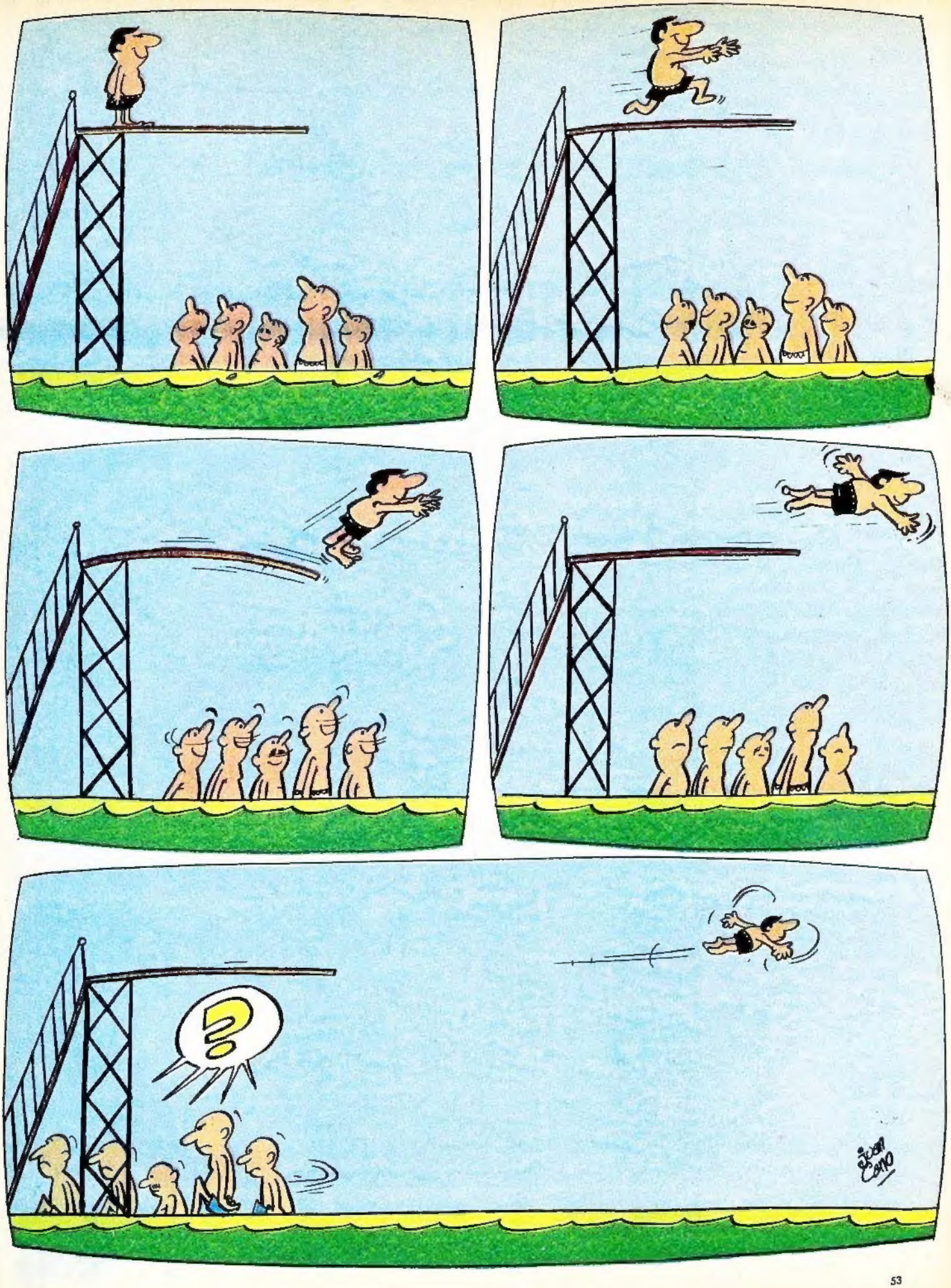
Cuando se quiso llevar a la pantalla la famosa obra de Rudyard Kipling, "El libro de la Jungla", el director se encontró con el tremendo problema de dónde encontrar tantos actores entre los animales Se necesitaban leones, jirafas, chimpancés y muchos otros "actores", que supieran cumplir muy bien con sus respectivos roles y no transformaran el set en una batalla campal Después de mucho recorrer y buscar, todos fueron hallados, contratados a sus respectivos dueños y adiestrados especialmente
Pero los que indudablemente se "robaron la película" fueron doña elefanta y su hijito. Como la película se filmó en hermosos paisajes africanos, ambos aprovechaban sus ratos de descanso para bañarse y refrescarse de los tremendos calores reinantes

Juegos

CARRITO DE BLOQUES GIRATORIOS.

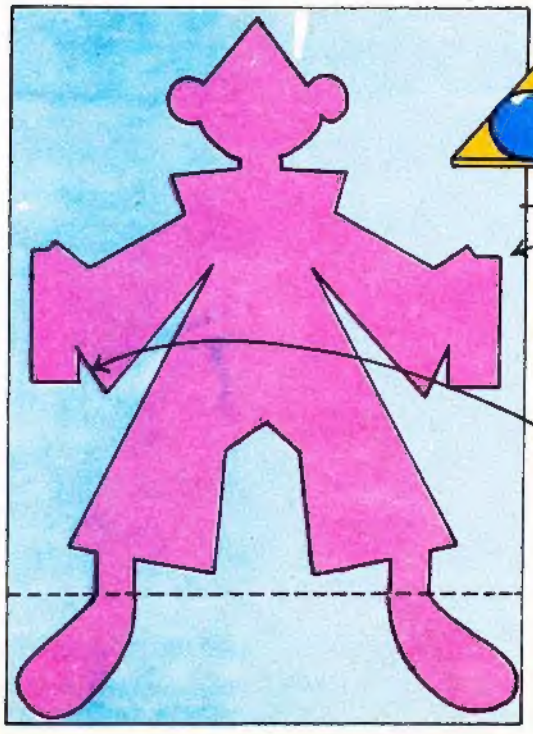
Se trata de un pequeño carrito que lleva encima 6 bloques pintados de colores brillantes
Estos bloques giran holgadamente sobre espigas de madera, que descansan sobre las ruedas
Al arrastrar al carrito cada rueda hace girar al bloque que le queda encima; cuanto más rápidamente se tire del juguete más velozmente girarán los bloques
La base del carrito es una pieza de madera, en la cual se han hecho las perforaciones necesarias para las espigas.
Unos clavos sirven de eje a las ruedas.
La forma y medida de las piezas se indican en la figura A y la manera de armarlo se indica en la figura B.
Después que se cortan las piezas, se pintan y se dejan secar durante la noche.
Una vez que las partes están secas, el juguete puede ser montado en 5 minutos.





El Payaso Acordeonista

Dibuja el payaso sobre un cartón grueso, pegándole dos cartones rectangulares en el lugar de las manos. Pega una tira de papel y dóblala como en la fig. 1, fija sus extremos en los cartones, procurando que este acordeón adopte una forma curva. Basta doblar la cartulina a la altura de los tobillos para que el payaso acordeonista se mantenga en pie.



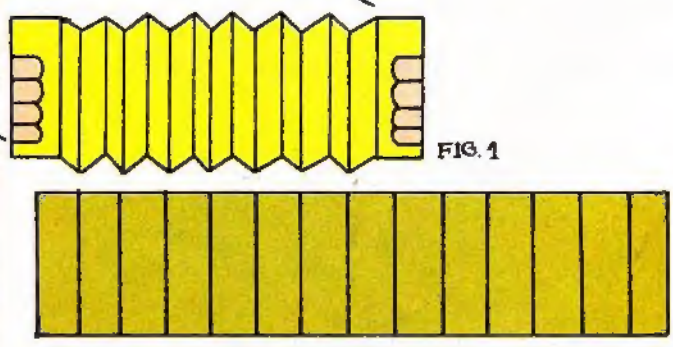


FIG. 1

nuestra página

Patricio Monsalve
Colegio Santa Luisa
2º Básico
8 años
Santiago

Viaje al Planeta Jupiter

Los romanos hicieron un aporte fundamental a la civilización occidental en muchos aspectos, pero en materia religiosa eran muy primitivos. (Ver Historia de las Religiones, págs. 20-25).